

الجميلة

AL-GAMIAA

نخبة ١٨ ولاية سنة ١٩٣٥

العدد ١٨١



التجمة السيمية القاد لوندافرية من شركة بارمونت

سبعة أيام سبعة ليال

مفتوح توزيع جوائز عبر الوطن الاقتصادي

انت ليس منا .. لانك ترتدي ملابس اجنبية !!

(شعار الجماعة)

العامل محدود !
وتزدحم الافكار في خاطري اذ
أريد أن أدلل على وجهة ما رمى اليه
صانعا الكبير .. ان كل ما يمكن أن
أقوله هو أن أذكر أن إنجلترا — التي
قال عنها نابليون أنها أمة من أصحاب
الذكاء كين — خصصت لحدى شركات
البواخر فيها مبالغ ثابتة في ميزانيتها ..
مبالغ أخجل من ذكرها هنا لأنها توازي
نصف مجموع الميزانية المصرية أن لم تزيد
فإذا كانت حكومة الامة التاجرة
العريقة في التجارة تخصص لشركائها
التجارية هذه المبالغ الهائلة في الوقت الذي
تبلغ فيه شركات التنقل البحري في
إنجلترا أوج مجدها .. فما أخرى
بحكومتنا أن تقدم أضعاف تلك المساعدات
لمصانعها ومتاجرها التي لازالت في المهد !!
واخيرا ..

لعل من الانصاف .. في هذا العصر
الذي تعلن فيه الولايات المتحدة مبدأ
منرو في أمريكا وتصرح بأنه ان كان
هناك نمة اعتداء اجنبي علي أي أرض
في القارتين الأمريكيتين فهي به اولى ..
في هذا العصر الذي تفتني فيه اليابان
أثر الولايات المتحدة وتعلن مبدأ منرو
في آسيا ونجهر بأن آسيا للاسيويين
.. اظن انه من الانصاف في مثل هذا
العصر ان تحتفظ مصر بهذا الجزء الصغير
من خريطة العالم وتستقل به استقلالاً
اقتصادياً .. ولتكن مصر أخيراً .. وكما
نادى اصحاب مشروع عبد الوطن
الاقتصادي الشبان .. للمصريين ..
وللمصريين خب III
وتناهنا القلبية للمشروع القومي
(محرر)

الاقشة المشهورة والوجيه الفرنسي
التاجر المعروف وطائفة كبيرة من مندوبي
المصانع والتاجر التي يجري في كيانها
الدم المصري الاصيل
والتي سعادة اسلام باشا خطبة شيقة
لها قيمتها الاقتصادية .. وقبل أن أنكم
عن هذه الخطبة أرى أن ابدأ بما ختم
به اسلام باشا خطبته حيث أكد
للمتفرجين وأنها لهم مصرية كل
ملابسه من طربوش الى قميص الى بذلة
الى كراقات الى حذاء الى .. متبدل الجيب
وكان لطيفاً من سعادته ان يعتذر عن
اثبات ذلك في ملابسه .. الداخلية !!
والوقت الذي تتمكن فيه مصانع
الامة أن تقدم لمواطنيها كل ما يلزمهم
من ملابس وحاجيات .. هو نفس الوقت
الذي نلح فيه عن قرب مستقبل اقتصادي
باسم .. وتطير مسرعة في طريقها الي
تحقيقه بشد أزرها وبخنها تشجيع الامة
وعزم الشباب

ملاحظة جوهرية

أما القيمة الاقتصادية لكلمة سعادة
اسلام باشا فهي توجيه نظر الحكومة
الي ضرورة التشجيع المادي — قبل
التشجيع الإداري — لمصانعها القومية
ولاسيما إذا كانت مصانع فردية — كمصانع
اسلام — مهما قيل فيها فان رأس مالها

ولو أن المقصود من اقامة هذه الحفلة
بمسرح حديقة الازبكية هو تقديم جوائز
وشهادات التفوق للمتطوعين والمتطوعات
في مشروع عيد الوطن الاقتصادي
والعارضين من المصانع والتجار في
اللوكب والمعرض ثم المتبارين من الادباء
في حلقات الادب والشعر والزجل ..
أقول .. ولو أن الغرض من اقامة
هذه الحفلة هو اعطاء كل ذي حق حقه ..
الا أن هذا لا يمنع قط أن تمثل الحفلة
مظهراً رائعاً من مظاهر العيد .. فهي
تعتبر في نفسها احياء لفكرته .. وتنفيذاً
لاحد برامج الاساسية وهي الدعاية
الحارة لصناعة مصر وتجارها .

وكان ظريفاً أن يقوم بتوزيع الجوائز
بدلاً يد يحنها الاستاذ الكبير عبد الله
فكري أباطه مدير الشركات بينك مصر
ورئيس اللجنة التنفيذية للمشروع بعد
أن ابدأها بكلمة قيمة شرح فيها الغرض
منها وذكر المساعدات المالية الكبيرة التي
سأهم بها في المشروع مؤسستنا القومية
العتيقة . بنك مصر .. تلك المؤسسة التي
لا اجد لها أفضل من تسمية الاستاذ
رئيس تحرير هذه المجلة (هرمان الخامس)
خطبة اسلام باشا

وكانت الشخصيات الفاهرة في الحفلة
من كبار صناعنا وتجارنا صاحب
السعادة على اسلام باشا صاحب مصانع

لم تكن تنفسي بضعة دقائق على دخول
أقبال الى غرفة البيانو المجاورة لغرفة
«الساافرين» في منزل علي بك حمزة
بجاردن سبتى حتى استلقت درية
نظرها بوجومها وجلستها الصامتة
كتمثال حزين مهجور...!

ولم تكن اقبال وحدها هي التي
لاحظت على دريه ذلك الوجوم العجيب
الذي ظهر في اطرافها الى الأرض وقد
أحنت ظهرها الشاب واعتمدت وجنتها
اليمنى بقبضة يدها اليمنى بعد أن ثنت
ساعدها وأستندت بمرفقها على ساقها

النجيف الذي كان
يرتجف بين كل
فترة وأخرى
كأنه صدى
الازمة التي كانت
المسكينة تعانيها..

لم تكن اقبال وحدها هي التي
لاحظت ذلك فقد لاحظته من قبلها
كل الفتيات اللاتي أقبلن يوم «المقابلة» الى
منزل حمزة بك مع أمهاتهن لتواتي جلوس
في غرفة «الساافرين» وتركهن يجتمعن
في غرفة البيانو مع ابنة صاحب المنزل
اقبال.. يتحدثن عن آخر فيلم لكلاارك
جيليل والفتان الذي ارتدته جين هارلو..
و (الفلم) الذي تلفته على صدغها من يد
كلارك.. وأمنية كل منهن في أن تتلقى
مثله لو استدعى الحال!

واشتركت صديقات اقبال جميعا في
ذلك الحديث الذي كانت تتخلله
ضحكاتهن العالية، والذي أردن أن
يسترن عليه وعلى ماجر اليه من الحديث عن
الشبان وجمال القامة والعيون فيهم..

وأخبار المخطوبة والزواج وأنواع
«الدبل» و«الشبكة» وأرقام المهور التي
دفعت لبعض القريبات والصديقات..
بأن كن يتناوين الجلوس أمام «البيانو»
ويعزفن في صوت عال دورا قديما مثل
«أفراح القبة» أو «توبى» أو قطعة
جديدة مثل رومبا (جفنه علم
الغزل) أو (آء من الرجاله)
ولكن المرحوم درية ابنة الأستاذ عبد
اللطيف بك رمزي المحامي المعروف في
الجيزة ظلت مطرقة لا ترفع صدغها عن
قبضة يدها المغلفة وقد غارت أصابعها
في وجنتها التي امتازت بصفرة شاحبة
جميلة... لا تعباً بكل ذلك الجو المرح

درية

قصة مصرية رمزية

الذي كان يحيط بها... كانت سابعة في
جو آخر مجهول.. جو خيل الى اقبال
ابنة صاحب المنزل أنه لا بد أن يكون
مظلماً.. حزينا.. بقبض النفس.. واقتربت
منها اقبال تسألها في صوت هامس وقد
جلست عليه احدى زائراتها على مقعد
«البيانو» تعزف قطعة أم كلثوم المعروفة
باللي شغلت البال

يارتي أكون على بالك

وهي تنشدتها بصوت حنون طالما
اثار عاصفة من الاعجاب في غرف
الاستقبال التي كانت تتردد عليها «شلة»
اقبال ابنة حمزة بك

— مالك يا ديدى؟ — ولم تسمعها
دريه في بادىء الامر... لقد كانت
بصرها متجها الى افق بعيد فامض

مجهول...! ومدت اقبال يدها فليست
كتف درية العارى وهي تعيد سؤالها
— ديدى... مالك الليلة دي؟ —
فأنتبهت درية فجأة ورفعت رأسها ثم
القت بساعدها الى جانبها وهي تبسم وقد
اغرورت عينها كأنها أفاقت من نوم
طويل ونمت

— ماليش... بس كنت سرحانه
— سرحانه ف ايه؟

— ما فيش... أنا بظهر ضابقتكم...
هي ماما أنا خرت جوه ليه.. أما ادخل
اشوفها... — وتأهبت للوقوف ولكن
اقبال تشبثت بها قائلة

— مين قال لك يا ختى انك ضابقتنا

أنا بس مش
ماوزه أشوفك
مكشرة كده
وعماله ناكل ف
عسك..

— لا...!

ما فيش حاجه بس...
— بس ايه... ما تقولى يا درية
أنا مش اخحك.. ان ما كتبتش حتقولى
لى أنا آمال حتقولى لمن؟
فضفضى يا شيخه أحسن بدين
مش كويسه عشانك العايل دي... ايه
يا ديدى؟

— مش طارفه راح نين؟

— هو مين؟

— مختار...! — وفكرت اقبال قليلا
في ذلك الاسم... وعندئذ تذكرت أنها
كانت قد سمعته من درية قبل ذلك بيضعة
اشهر، سمعت منها أنها قضت سهرة في
سينما «هليوبوليس بالاس» معه، وظنت
في بادىء الامر انه أحد أقاربها فلم تعلق
على الامر كبير اهمية، ولكنها لما رأت
صديقتها في تلك الحالة المؤلمة طادت فأسألها

— مختار مين يادريه ؟ .. فحدثت
بعينين زائفتين كأنها تستنكر أن تجهله
وقالت

— مش طارفة مختار . ؟ مختار .. !
هو فيه غيره .. وتراجعت اقبال الي
الحلف قليلا في حركة خفيفة خشية أن
تكون صديقتها القديمة قد اصببت بمس
من جنون ، وزاد هذا الاحساس عند
ما ضحكت دريه ضحكة جافة مكتومة
وهي تحفف الموع التي انهمرت من
عينها الواسعتين اللتين كان الذبون بكسبها
مظهرا شاعريا قاتنا جذبا .. وهي تقول
— حد كان يصدق يا اقبال اني اقود

عشرة أيام من غير ما أشوف مختار ..
عشرة أيام .. دانا لما كان يغيب على
يوم ما أشوفوش أبني حاجتن .. يا ما
نزلت أدور عليه ف النادي .. والقهوة
التي تعود أنه يقعد فيها احسن يكون
جري له حاجه وهو يلعب الكوره ..
ولا اتصادم بعريته وهو نازل م النادي
ع القهوة .. ولما ما لاقبش أرجع البيت
امسك صورته ابص لها . وأعبط كاه
مات ولا جرت له حاجه صحيح . وناني
يوم لما أشوفه ابقي زى المجنونه . ابص
لعينه واقترب لهم خالص زى التي خافه
أكون نسيت لوهم .. وابحلق لرموشه
زي التي باعدم .. واساوى له شعره كانه
طفل تابه رجع لأمه بعد ما غاب عنها
شهور وسنين . ا يوم واحد كان
يجيني والنهارده بنى له عشرة
أيام ما باش .. مش طارفة مختار جرى له
إيه .. مش ممكن مختار يكون نسي ..
أنا ما عملتش له حاجة .. حتى آخر مرة
حب يشكشني عشار تتخافق قلت
« يا مختار خلى النهارده يموت على خير
. أنا مش ماوزة اتخافق يا روجي » .

ولكن راح مارجمش ..

— راح فين ؟

— ما اعرفش .. ما هي مش مادته
.. لو كان معودني على أنه يقعد يومين
ولا ثلاثة من غير ما يشوفني كنت أصبر
.. انما ما تقدر بش تتصوري حينا كان
شكله إيه ...

— طيب ما عمليش ف نفسك كده
... يعني العياط والمكننة دي نتيجتها
إيه ؟

والفتت عليه اذ ذلك وهي لانزال
تلقى أغنية

يا اللي شغلت البال

ياريتي أكون على بالك

الى حيث جلست اقبال ودريه .
فلما رأتها تنهات انقطعت عن
الغناء . وغمرت بعينها الى الجالسات
مشيرة إليهما . وإلى الحديث الخفى الذي
يدور بينهما . ولكنهما لم تفتها .. ا
فأرسلت عليه ضحكة عالية وهي تقول
— ما تخليكم معانا يا هوام .. إيه
الأسرار دي .. أنا بأغنى لمن أمان ؟

ووقفت دريه اذ ذلك ثم حيث
الموجودات وغادرت الغرفة لتلحق
بوالدتها التي كان صوت فرقة قبلاتها
على وجنتي شمس هائم والدة اقبال بدوى
على رأس السلم من بعيد ا

— ٢ —

وانقضى أسبوع لم يقع نظر اقبال
أثناءه على صديقتها دريه ولم تسمع فيه
صوتها الذي طالما سمعته بحمل إليها أنباء
نافية في التليفون لا تستحق عناء الحديث
وخشيت اقبال أن تكون دريه قد
مرضت من كثرة التفكير في صديقتها
مختار فطلبت رقم تليفون
منزلها لتطمئن .. ولما أجابها والدتها

سألها قائلة

— أنا بس ماوزة اطمش على ديدى
يانيزة . هي أن ما كنتش أسأل عنها .
ما تسألش عنى ولا إيه .. ؟ فاجبتها

قائلة في صوت هامس

— لا والله يا بنتي . أختك دريه مش
عاجيني حالها اليومين دول . آهي شايبة
م الدنيا كلها على قلبها . مش طارفة جري
لها إيه ؟ طول النهار قاعدة ف أودنها
حاطة خدها على ايدها يا كيدي زى الولية
المجوزة ... اذا كنتم وانقوشباب
حتملوا كده أمان لما تعجزوا زى حالتنا
تبقوا تعملوا إيه ؟

— ما أقدرش أكلعها يانيزة ؟

— حاضر يا بنتي آديني حاندهالك .
ونادت ابنتها دريه التي أقبلت تتحدث
الى اقبال رغما عنها . فلما سألها
— مالك . ما حدش يشوفك ليه
يا ديدى ؟

— والنبي يا اقبال ما لبش نفس
اخرج أبدا ... يعني حاخرج أروح
فين يا اقبال ؟

— تنفسحى . تسمى هوا ...
الدنيا واسعة . تعالى معاى النهارده .
أنا ابن عمي الدكتور رؤوف هازمني
ع العشاء وبعدين حتتفرج على فيلم فى
سينما روكسى . كان قاتنا ف الصيف ..
— سينما روكسى ... دى فين ؟

— ف هليوبوليس .

— هليوبوليس ... ا دى جنب

قصتي

محمد كامل
والعاصم

الحقة التي كنا بروح فيها أنا ومختار ..

— يا سلام على مختار ده ياد يدي ..

أني مال كيش سيرة غيره ؟

— يعني حتكون لي سيرة ايه ؟ ..

— طيب تعالي زروح السينا ياد يدي

أني قاعدة ف البيت عملي ايه ؟

— بانتظره .. ١ — فسكنت قليلا

كانها تفكر في ذلك الجواب الغريب ثم سألتها

— تنتظريه ازاي ... ؟ هو بت

لك جواب ولا اكلم معاك ولا عرفني

أنه جاي ؟

— أبدا ..

— أمال ايه ؟

— مين عارف يمكن يفوت ...

ساعات باسمع من بعيد أصوات (كلاكس)

زي (الكلاكس) اللي ف عربته أقوم

أجري ع الشابك أبص يمكن يكون جه ..

ولما أعرف أنه مش هو .. أهز راسي

وأعبط ... انما مش عارفه ... باستريح

لما أحمل كده ... أهو دائما عندى أمل

أنه حيفوت من قصاد البيت ... ١

ودهشت اقبال من ذلك الاسلوب

العجيب في التفكير ولكنها نظاهرت

بالمحدوه ثم قالت لها

— أنى يظهر عصبية شوية الايام

دى ... أنا حافوت عليكى أخذك الهمي

لغاية ما أجيبك ... أوفوار اومرت

اقبال مع ابن عمها على درية وصعدوا

جميعا الى هليو بوليس ف تناولوا العشاء

في مطعم أبطالى هناك .. فكانت دريه

تختلس النظر بين كل فترة وأخرى الى

بناء هليو بوليس بالاس الذى كان يبدو

من بعيد من خلال القضبان الحديدية

المحيطة بمحديقة المطعم الصغير . ثم ترسل

آهة طويلة حادة . وقد سألتها الدكتور

رؤوف مرة

— ماله يامدموا زيل ؟ انتي تعبانه

فحككت اجسامه قاترة ثم قالت له

وهي ترفع رأسها ونهمس كأنها تعيش

في ماض بعيد

تعرف انك فكرتني يادكتور بمختار .. كان

دائما . لما يشوفني سرحانه بسألني نفس

السؤال .. أنا ما أنساك أبدا صوته ..

صوته عجيب .. تحس يادكتور وانت

بسمعته انه اتخلق عشان يريحك . عشان

يسعدك . عشان يحبيك .. ساعات كنت

اشتكى من الارق . وكنت أروح أقباله

وأعصابي تعبانه . ودماغى دايمه .

وراسي وجعانى .. نوما أستمع بسألني

(مالك ياد يدي . انتي تعبانه ؟) أستريح

وأحس اني عاوزة أناام .. ياريتك كنت

سمعت صوته — فسألها الطيب الشاب

بسم في الليل

أبدا .. لم أعرف منوه القمر القضي ،

وهو ينير أوراق الاشجار في الليل البهيم ،

ولم أرحل في نجوم السماء الالامه ،

الا في تلك الليلة .. ليلة اجسمت فيها ..

• • •

أبدا .. لم اسمع موسيقى الريح الرائحة

وأخامها التي تملأ الفضاء حياه ،

فتحي العالم وتعييني وتحي قلبي ..

الا في تلك الليلة .. ليلة اجسمت لي ..

• • •

أبدا .. لم اشعر بهيال الزهور أبدا ،

ولم أحس بفتنتها الخلابة وحسها ؟

ثم عرفت كل شيء .. احسنت بكل شيء .

في تلك الليلة .. ليلة اجسمت لي .

• • •

ان قلبي نادبك . فقد عرفت الحب

تعالى : تعالي خلفي قلبي هو لك .

تعالى في كل شيء . حولي ذكريات .

ذكريات تلك الليلة : ليلة اجسمت لي

— مين ده ؟ — فمادت تضحك

ضحكة جافة وهي تقول هازئة به

— ما تش عارف ؟ مختار .. أنا

مندهشة ازاي ما تعرفوش مختار ؟

وتغامز كل من اقبال وابن عمها .

وتأهبا للوقوف لكى يغيرا مجرى

الحديث . ثم اتجهوا ثلاثهم الي سينما

روكسي ..

ولكنهم لم يكادوا يجلسون حتى

بدأت درية تطيل النظر الى مقصورة

من المقاصم الجانبية جلس فيها شاب

طويل القامة . نحيف أنيق الملبس والى

جانبه فتاة في ثوب أحمر زاه . واخذت

تقوم من مقعدها وتدقق النظر اليها ثم

تعود الي الجلوس وهي تتمتم

« مش مختار .. الله والله باين

عليه مختار .. امش ممكن . انا باين على عيب

ولا ايه ؟ .. مين دى أم فستان أحمر ..

جانبها القرف ف شعرها الا كرت ...

والتي انا عاوزة اقوم أقطع لها فستانها

المره ده قصاد الناس .. » — وخشيت

اقبال أن تنفذ صديقتها ذلك العزم

فسألته

— هو اللي قاعد معاها مختار ؟

فأجابته درية وهي نرمقها شزرا .

— مختار ده ايه ؟ هو كان عمي ف

عبيته عشان يقعد مع بت كونه زي دى ؟

بأه ما يلاقيش بعدى ألا دى يقعد معاها

فشرا

وطادت اقبال تتغامز مع ابن عمها

وانطقاً بنور فهدأت درية لانها لم

تستطع أن تعود الي تدقيق النظر الى

المقصورة ومن فيها . وتعمدت اقبال أن

تتظاهر بالتأفف من الفيلم فخرجوا من

السينما والظلام سائد في القاعة قبل أن

بين دُخانِ الشاي والسجاير

أحاديث الصالونات في أسبوع

سموكن

كنا قد ذكرنا في عدد سابق خبر خطوبة الوجه الكاتب الشاب ابراهيم عبده الطالب بكلية الآداب على الآنسة العربية مهتاب أوماترجمته بالعربية (قمريلة ١٤) وممتننا أن يتبع رغبته السريعة في الأكل نصفه الآخر بالسرعة في وال ليسانس الكلية — ونذكر اليوم أن عربنا الشاب لم (يكذب خبر) وانهمك في دراسته حتى تمكن من الحصول على أجازة الكلية بنجاح باهر تتحدث به في كل مكان عروسته الجميلة التي تحمل ذلك الاسم (الاسطنبولي) البديع . وكما هي العادة دائما أصبح شغل العريس الشاغل بعد اتمام عقد القران التفكير في الجهة التي يقضيان فيها شهر العسل فقد شوهدت العروس الجملة في الأسبوع الماضي تحتل مع عريسها الشاب أحد الأتواج الأمامية في سبنا رويال مرتدية فستانا بديعا أصفر اللون شاعت به في تناسق بديع عدة دوائر سوداء توسعها حزام من قس اللون — وكان أهم ما يشغل بال العريس احتجاج العروس على فكرته في الذهاب الى رأس البر واعتقادها أن بلاجات الاسكندرية هي خير مكان لفضاء شهر العسل

على أن أهم ما استلفت نظر محرر هذا الباب ذلك (الموضوع) الطريف الذي كان يتحدث فيه العريس الشاب مع أحد أصدقائه أثناء فترة الاستراحة إذ ذكر له أن النسيء الوحيد الذي ضايقه ليلة المدخلة هو ذلك (الاسموكنج)

المؤلم الذي اضطر الي ارتدائه طول الليلة حتى أنه لم يكذب يتبى من القيام بمهمة السير في (الزفة) والجلوس في (الكوشة) حتى وجد نفسه منساقا الى اصدار الأمر باحراقه في الحال ! الى فرنسا

سافر الأسبوع الماضي صاحب العزة محمد بك علي دلاور المحامي أمام المحاكم المختلطة بتصحبه نجله الوحيد يوسف دلاور يتمتع كوالده بقسط وافر من التواضع . . يوسف تراه دائما محطاً أنظار بنات الطبقة الراقية أتيق الى أبعد حد الاناقة يحل يده اليسرى بسبعته الكهرمان التي لا تفارق معصمه وهو صاحب السيارة (سوالو) السوداء التي تزي دائما بجوار جروني الجديد

وصالون سراي دلاور بك بالقبة يعتبر أرقى صالونات أبناء الطبقة الراقية في القاهرة وتلك السراي مبنية على الطراز فرعونى بديع وتتميز بأنها أول مسكن بني في عهدنا الحديث على الطراز الفرعونى وقد اعتاد دلاور بك السفر الى اوربا كل عام وفي صحبته عائلته الكريمة . . وكان أول من قابلته في باريس في صيف ١٩٢٧ ولا أنس أبدا تلك الاكلة التي كانت الاولى من نوعها في باريس

فقدما دعانا دلاور بك الى المنزل الذي يقطنه سنويا علي ضفاف السين . . وعلى مائدة المنزل طلعت الطاهية التركية بما ذكرنا بالكثير من خيرات مصر ورغم سفر دلاور بك السنوى الى اوربا وحياته العائلية الاوروبية البهجة فانه

من أكثر المصريين انبعا لقواعد الشرع واني لا أذكر اني قابلته مرة دون أن أراه يعمل مصحفه الصغير في جيب معطفه

وكان أكثر ما استرعى نظري عندما قابلت دلاور بك لأول مرة في باريس هو اسراعه في تقديم أى مساعدة ممكنة لكل مصرى موجود في باريس والسيدة الجميلة عقيلته ايجلال هانم شقيقة صلاح الدين فيظني بك وحسن فيظني

من أكثر سيداتنا ثقافة وهي تتقن الفرنسية وتتحدثها بلهجة أبناء السين . .

وقد أظهرت بعض الباريسيات دهشتن امامى مرة عندما علمن أنها مصرية وليست فرنسية مثلهن محمد فيظني

وهذا يذكرنا بمحمد فيظني ابن حسن بك فيظني — ومحمد فيظني هو دون جوان الزمالك وقد عاد مرة ثانية الى كره وفرة في عرته الناش التي تراها حولك في كل مكان أينا كنت في شوارع القاهرة

وقد عاد محمد فيظني منذ اسبوعين من برمنجهام لتمضية اجازته الصيفية في مصر ووصل الى القاهرة في ليلة الحنة — حنة شقيقته التي تزوجت الوجهه حامد موسى — وكانت حضور محمد مفاجأة للكثيرات

وسيسافر محمد الى كليفورنيا بعد بضعة أسابيع لانتمام دراسته العالية

نعود الى سيارة ابراهيم طاصم فانه رأي أن يستبدلها بغيرها ورأى ابراهيم أن يستشير خطيبته — ولأن الخطوبة لم تعلن رسميا بعد لعدم استيفاء جميع اجراءات البروتوكول — وقالت الخطيبة العزيزة أن السيارات البونتيك لا بأس بها وعنها وذهب ابراهيم الى البونتيك واشترى سيارة جديدة لا يلبث أن يلقي المحاضرات الطويلة عن محاسنها لكل عضو من اعضاء النادي الاهلى وقد أصبح ابراهيم يمتلك — سيارة بونتيك مثل صديقه فايد زوج السيدة زوزو طاصم

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاكم

لن يثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية باعها بالتقسيط وتسدده ثمناها التذ نأسيه الي اليوم ١٥٠٧

هناك . هـ . وو الوريث الذكر الوحيد لثروة والديه الطائفة وهذه الثروة بسيل لها لعاب الكثيرات من الباحثات عن الذهب ولاستمرار المحادثات التلفونية قرر محمد تركيب تليفون مخصوص باسمه مدة اقامته في مصر . . . وقد أقامت فتيات نادى التوفيقية حفلة فرحا بقسودوم بمحمد من بلاد (بره) ووزع محمد فيها الهدايا المختلفة من (شنتط اليد) والشيلان الحريرية . . .
سيارة جديدة

وجد الوجه ابراهيم طاصم أن سيارته افورد الصغيرة ابتدأت صحتها تنوعك من حين الى حين ولم تعد تقوى على القيام بام ما هو مطلوب معها وهو تسليق مرتفع الهرم الى حيث يقف أبو الهول الصامت

الجلد الخشن وبلاشى البقع، ويظهر الجلد مكانة فى صباح اليوم جديدا، طريا، أبيض، بشكل لم يكن أحد يتصوره . ومع ذلك فلا يوجد وصلة أو بسطة منها ولا تمنع . فخر بها أيتها السيدة «سراسا بدين» من هذا المساء، وراقبي في نفسك مفعوله العجيب، واعلمي أن ثمة لا يذكر واني استعمل «سراسا بدين» أيضا لجلد عتي وأذرعى، ويدي، لكي يكون فى مستوي واحد من البياض والنضارة مع جلد وجهي.

الجامعة بالاسكندرية

انخذت ادارة مجلة الجامعة مكتبا لها فى الاسكندرية بشارع سعيد الاول رقم ٢٧

تليفون ٤٢-٦٠

الاتفاق على جميع الاعلانات والاشراكات وكل ما يخص بشئو المجلة بالاسكندرية

النساء من كافة الازمان تأثروا أشعة الشمس أو لعلوا رى، الازياح والامطار أدهشني مارأيت عليهن جميعا من طراوة الجلد ونقاوته ونضارة الشباب فيه. وبلاستقصاء علمت سبب ذلك، وهو أنهن قد اكتشفن سينا هن يعملن فى قطف الازهار «مادة شمعية» دقيقة العناصر تحتويها أكمام هذه الازهار، ومن خواصها العجيبة يبيض وتطرية الجلد، وأنه بسبب ملامسة هذه المادة لجلدهن، وبالتالي لاى جلد آخر، يحتفظ هذا الجلد بطراوة دائمة، ويتخذ بعد زوال البقع منه نعومة تشبه نعومة القطيفة وشكلا يدل على تجديد الشباب ويمكن الان الحصول على هذا الشمع السحري المستخرج من الازهار من الاجر خانات ويعرف باسم سراسا بدين

وعندما يوضع هذا الشمع مساء قبل النوم فإنه يمتص القشور الرقيقة المختلفة من

وصفة مركبة من العناصر الكائنة فى قلوب الازهار!

تحتفظ نضارة الجلد وتضمره بأعجوبة وتزيل البقع والنمش تماما



عندما زرت المناطق التى تصنع الاطياب والروائح العطرية وحيث تتعرض جميع

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

منولوجات سرية

قد أصبح القطار الفاخر (القزان دي لوكس) الذي يغادر القاهرة في الساعة السابعة اذريعا من صباح كل يوم ملتقى لنوع معين من الراقصات اللواتي تغنن في لقاء المنولوجات وهز البطن واجراء عمليات الفتح او انسب في أن أولئك الراقصات قد اخترن « السكة قياسية » بين القاهرة والاسكندرية هو التحقيق الذي يدور الان مع صاحبة احدى الصالات المعروفة في الاسكندرية بشأن التهمة الموجهة الى احد موظفي وزارة الاوقاف عن اختلاس مبالغ طائلة ثبت أنه انفقها . أو بمعنى أصح أحرقها في (مقاطيقي) السجائر الرخيصة المتناثرة على موائد الصالة العامة ! ولكن مصائب المنهم للسكن فوائد لركاب القطار الفاخر ! فقد التقيت في صباح الثلاثاء الماضي بأحدها من تحتل ركنا في احدى عربات الدرجة الثانية — ولا نفس أن ذلك القطار لا يعترف بوجود الدرجة الثالثة ! —

وكانت تقضي الوقت في التمرن علي لقاء منولوج جديد وضعه لها شاعر شاب عن الحب بالعافية .

وللمرة الاولى سلمت مع الراقصة ذات اللون الرمادي بأن في الامكان قتل الوقت بين محطتي القاهرة وسيدي جابر في الاستماع « بالعافية » الي منولوج « الحب بالعافية » بدلا من دفع الضريبة التي اعتدت دفعها منذ بضعة عوام الي موظف الطيب الذكـر

« الاستاذ » أفانس الذي يرفض في كل مرة أن يبيعني المجلة الأممية الخمس عمر بأقل من الثمن المكتوب عليها !

ظاهرة جديدة

وقد انتهت نوا عقب وصولي الي بلاج سيدي بشر ، وهو البلاج الذي أصبح بنافس — ويحق — بلاج جليم العتيد في اجتذاب اكبر عدد من سيدات وفتيات الطبقة العالية من المصريات

وخلف كوب ضخيم من الكازوزه في مقهى سيدي بشر . جلست أراقب فتيات سيدي بشر اللاتي لم يعترفن بأن البلاج انما جعل لتناول حمامات البحر ، وان في الامكان قضاء الصيف على مقاعد مقهى البلاج ، أو أمام أبواب الكاينيات !

ولقد لاحظت هذا العام ظاهرة جديدة في المترددات علي بلاج الاسكندرية ، هي تناسق الفامة المصرية وحذف الزوائد التي ان اعترف بها السكاريكانو ريست أو مصور الكارت بوستال الذي لا غرض له الا تشويه السمعة والاساءة الي الجمال المصري فأتنا ننكرها ونرجو أن تصبح أنثى من آثار « الهد البائد » !

الظاهرة الجديدة إذن هي انساق القوام المصري علي البلاج انساقا لا أجد له في التعبير العربي العامي الا الكلمة الدارجة التي تصفه بأنه (عرسي)

ولقد كانت الآنسة نجمة عبد الحفيظ تمثل ذلك القوام .. العرسي . الجميل أبدع تمثيل ، والآنسة كانت مرشحة يوما لكي تقوم بالدور الاول امام المطرب

محمد عبد الوهاب لولا بعض اعتبارات مالية حالت دون ذلك . ولقد دلت الآنسة ذات اللون المصري القمحي في صباح الثلاثاء الماضي بتوبها الرياضي ونظارتها الامريكية علي ذوق جدير بالتقدير

أما الوجه الذي استلقت النظار وداعته التي توحى بفكرة ما عن أميرة رومانية — كما يقول زميلنا رئيس التحرير — قصصه عندما يريد اغداق أوصاف الجمال علي بطلته — فقد كان وجه السيدة س . جمال الدين عوض التي ظلت ثوبها العادي وقتعت بالجلوس علي مقعد متواضع من مقاعد مقهى البلاج تراقب نشاط فتيات البلاج من خلف دخان سيجارتها وهي تبسم من حين الي آخر كأنها تفهم سر ذلك النشاط !

واغش !

ولم أكد انتقل الي بلاج جليم حتى لاحظت أنه امتلاء على غير عادته « بواغش » لم أكن أراه فيه من قبل ، ولذا فضلت الوجوه العامة التي اعتادت قضاء الصيف فيه ان تتجمع في الناحية القبلية منه لكي تترك للواغش أن يحتل الجهة البحرية ومقاعد المقهى الجديد الذي ذكرنا في عدد سابق انه

يريد عبثا تقليد باسترودس

ومن الوجوه التي أثارت الاعجاب والتقدير وجه السيدة ف . والي التي عرفت بين المترددات علي جليم برشاقتها الرقيقة في اختيار ثوب البحر من ذلك اللون الابيض الصافي وبانقائها السباحة الي مسافة بعيدة علي الاقل عن



السيدة اعتدال المغربي (الترجمان الآن) ! وجهه من وجوه الصيف الماضي الجميلة

(واغش جليم) !

وفجأة رأيت زحاما شديدا في الجهة التي احتلها الواغش ولم أكد أقرب حتى رأيت السباح المصري المعروف اسحاق حلمي واقفا على الشاطئ وقد رفع فوق قامته العاليه علما أسود يذبه به المستحمين الى شدة هياج البحر الأمر الذي لم يسلم به بعضهم فقامر وسبح ما اضطر اسحاق - كعادته - أن يرسل خلفهم اثنين من رؤوسه موظفي البلدية ليرجعونهم الى الشاطئ. مرغمين وسط تهليل وتصفيق الملتفين حول السباح العملاق !

باستروودس دائما

وكما قلت وكررت القول فن العبت

أن نكتب عن البلاج دون أن نذكر الشعبي ليتحرر برهة أخرى من قيود عمله الخطير .

الفترة المفقرة

ولقد كان ستانلي باي ظهر الثلاثاء هادئا على غير عادته ، ولذا استطاع أستاذنا السابق أحمد بك صفوت أن يخلع ملابسه وأن ينزل الى البحر وأن ينمي برهة قصيرة منصبه الخطير كاستشار في محكمة الاستئناف العليا وهذه ظاهرة جديدة ولا شك بكل احترام وتقدير وقد لاحظتها أيضا على أستاذنا أحمد نشأت بك المنشار أيضا في محكمه الاستئناف العليا فانه اعتاد أن يغرس مظلته في رمل ستانلي وأن يجلس بشوب البحر تحتها كغيره من زبائن البلاج

وعند خروجه من الكازينو وقعت لحظة أمام الفترة الزجاجية الصغيرة التي كانت في العام الماضي تضم صور المشتركات في مسابقة جمال الكازينو وعلى رأسهن السيدة اعتدال المغربي لقد اختفت تلك الصور وحلت محلها صور أخرى لعلها لبعض الفرق التي سوف تعمل في كاباريه الكازينو ، كما اخفت وجوه صاحباتها من بلاج الكازينو بالزواج . . . اختفاء تمناء آناست الكازينو جميعا !



دار الكتب المصرية — الادب والناحية المادية — سرقة قصص أوسكار وايلد
الانجليزي — اللورد هيدلي وعرش البانبا — أخبار أدبية صغيرة

الادب والناحية المادية فيه

تدور في إنجلترا الآن معركة صحفية
حامية أطلق السهم الاول فيها الكاتب
المسرحي المعروف (جون ارفن).

والسبب في قيام هذه المعركة الحامية
هو مالا يحفظه المستر ارفن أخيراً من
استغلال مديري المسارح للكتاب الشبان
الذين يكتبون للمسرح استغلالاً فاحشاً
بالتعاقد معهم على اخراج مسرحياتهم على
مسارحهم في مقابل . . . طبع أسمائهم
بأحرف كبيرة في (بروجرامات) المسرح
ومما زاد في استياء المستر ارفن وبالتالي
من حدة المعركة هو ملاحظته هذا
من سهولة عبور مديري المسارح على
مثل هؤلاء الشبان لان الكاتب الناشئ
يقبل بكل سرور في بدء نشأته أن يقدم
مسرحيته لمدير مسرح كبير يخرجها له .
ومن هنا يتمكن مدير المسرح من اخراج
جميع مسرحيات مثل هذا الكاتب الشاب
الذي يصعب عليه فيما بعد أن يحصل على
نفوذ من المدير الجشع .

وحجة المدير في امتناعه عن الدفع اذا ما تجرأ
الكاتب الناشئ وطالبه بثمان المرحية
حجة المدير هنا هي (ما يخسر في المسرح)
ويقترح المستر ارفن علاجاً لهذه
الحالة أن يتصيد المستر برناردشو والسير
جيمس باري أمثال هؤلاء الشبان ويلغونهم

دار الكتب المصرية

هل حققت الآمال المعلقة عليها؟

ويدفعني لأن أسأل نفسي هذا السؤال الذي ربما سأله كثيرون قبلي
لأنفسهم أيضاً . . يدفعني الى ذلك ما قرأته أخيراً في إحدى الصحف الانجليزية
الكبرى عن عدد الكتب التي (نزلت) الى السوق في المدة بين شهري يناير
ومايو من عام ١٩٣٥ . اذ بلغ عدد هذه الكتب . . أتدري كم ١٢ بلغ ٧٣٤٦
كتاباً . . نعم ٧٣٤٦ كتاباً في مختلف العلوم والفنون تنشر في قطر واحد هو
إنجلترا في مدي أربعة أشهر أو خمسة ١٢

رحت أسأل نفسي عن السر في اصدار مثل هذا العدد الهائل من الكتب وتذكرت
أخيراً أن عدد القراء في إنجلترا لا يمكن أن يذكريجواره عدد القراء في مصر مثلاً . .
ولكن لا يمكن أن أعز وهذا لكثرة عدد القراء فقط . . . إذاً أرجع
جزءاً منه للمكتبات العامة . . التي تعمل على زيادة عدد القراء باستمرار . فهناك
في إنجلترا غير مكتبات الحكومة مكتبات أخرى تسمى (مكتبات البنسين)
يمكن للقارئ أن يستعير منها ما يريد مقابل بنسين أي (نكلة ١) .

واذا ما فكرت الآن في الإجابة على السؤال الذي وضعته في رأس هذا المقال
أجد نفسي مضطراً لأن أقول . . لا . . انها لم تحقق هذه الآمال . حتى ولا بعضها ١١ .
ان القسم العربي في الدار يحوى من الكتب القديمة أضعاف موفات الجيل
الحاضر . . وأظن أنني لست في حاجة لأن أذكر القاري بما يمكنه شبان هذا
الجيل نحو هذه الكتب . . القديمة من . . كراهية . . وأمرى لله !

ولو أردت الكلام هنا عن قاعة المطالعة في الدار لخرجت عن الحيز المحدد
لي كثيراً . . وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذه القاعة في هذه العجالة السريعة
كل ما يمكنني أن أقوله هو أن هذه القاعة قد أوجدتها الدار للانتقام من المطالعين
وأخيراً هل لي أن اقترح انشاء مكتبات عامة تطلق عليها (مكتبة النكلة ١)
ولكن الى من أوجه الاقتراح . . الى الحكومة وهي التي لا يمكنها ادارة
مكتبة واحدة أم الى أغنيائنا وهم لا يؤثر الرعد في آذانهم . . ولا يمكنهم
أن يسمعوه . . وأنا كما يعرف عني أصدقائي . . صوتي . . ضعيف ١١

في نهر التيمس . وهو اقترح بعمل
الكثير من السخرية كما ترى ؟
أوسكار وايلد وقصصه

لا تزال قصص الكاتب الخالد أوسكار
وايلد الوحي الذي يستمد منه بعض
الكتاب إما بالسرقة أو الاقتباس . وقد
كان آخر سطو على تراث وايلد الخالد
هو اقتباس صحفي أمريكي مقيم في برلين
لقصة أوسكار وايلد المعروفة « صورة
دوريات جراي » في شكل (أوبرا)
بنوي اخراجها علي مسرح أوبرا
شارلوتنبرج ببرلين . . على الرغم من
أنه يحتمل أن يكون عرض الأوبرا
الاولى في بوهيميا .

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة عن
هذا الصحفي الأميركي أنه يعمل في
تلحين أوبرا أخرى تدور حول حياة
القبائل الجرمانية القديمة . . . وأظن
أنني لست في حاجة أن أذكر ان هذه
من أحب المواضيع . ان لم تكن أحبها .
الي قلوب الألمانين . . المالبين ، وخصوصا
لو صدرت عن رجل مثل فليك . - الصحفي
الأميركي - قان الألمانين بكادورف
يعبدونه لانه أدى خدمة مرة لهتلر . .
لا يزال الألمان يذكرونها له

وذلك أنه في عهد الجمهورية صدر
أمر بمنع عرض الاشرطة التي تحوي
مناظر لهتلر على الشاشة البيضاء .

واستمر هذا الأمر ساريا لمدة طويلة
وكان أول من جرؤ على مخالفته هو ذلك
الصحفي الأميركي إذ أنه أعد قاعة صغيرة
للعرض واستحضر شريطا ظهر فيه هتلر
في أحد موافقه الخطائية ثم دعا هتلر
وزملاء لمشاهدة الشريط الذي كان يحوي
غير هتلر الزعيم موسوليني ومصطفى كمال .
وهكذا أتاح هذا الصحفي الأميركي

بجرأته لهتلر الفرصة لان يري نفسه على
الشاشة البيضاء . . علي الرغم من أنف
الامر 11

مستشرق يرفض عرشا

توفي في الاسبوع الماضي (اللورد

أقوال الاسبوع

من القوائد التي تعود على
الشخص عندما يعد نفسه جزءا
من آلة أنه يتعلم أشياء كثيرة لم
يكن يأبه بتعلمها من قبل .
(الكولونيل لورنس)

كلما أمنت النظر فيمن هم
حولني زدت اعتقادا بأن الانسان
عندما يريد ازالة عيب من نفسه
يضاعف العيب . مستر شسترون
لو قدر لي أن أصبح دكتاتورا
فاني أعتقد أنه يمكنني أن أستغل
الفترة القصيرة التي ستمضي بين
تعييني واغتيالي في قلب قانون
العقوبات وتغييره .

نسمع كثيرا بقرب تحول
أوربا الى قارة أمريكية الطابع .
فإذا كان هذا صحيحا فالعكس
أصح . قان المحيط يحمل من أوربا
الى أمريكا رذائل الاولى . . وإذا
كان هناك فراغ انتقلت بعدها
الفضائل .

(برتران رسل)

هيدلي (الذي اعتنق الدين الاسلامي
في عام ١٩١٣ بينا كان يعمل كهندس في
الهند ، وظل منذ ذلك الحين يدعو
للاسلام بحرارة في أغلب دول الغرب !
وطالما صرح اللورد هيدلي أنه انما

أسلم عن عقيدة وإيمان . .

وقد زار اللورد مكة حاجا الى بيت
الله الحرام عقب اسلامه بنحو عشر سنوات
وفي هذه الزيارة تشرف اللورد
هيدلي بالمشول بين يدي جلالة الملك حسين
ملك الحجاز الذي أظهر تقديره له
واعجابه بتقديم أحد أوسمة المملكة اليه .
وقد كان اللورد هيدلي قبل وفاته
بنحو عشر سنوات قاب قوسين
أو أدنى من العرش . . . ولكنه رفض
وذلك انه عند ما خلا عرش البانيا في عام
١٩٢٥ فكر الألبانيون . . وأغلبهم من
المسلمين أن ينصبوا اللورد هيدلي
ملكاً عليهم . . وفعلوا زاره وفد منهم
وعرض عليه العرش . . ولكن كان
ان اعتذر اللورد في لطف عن عدم
امكانه قبول العرش .

وأظن أن الفاريه ان محتاج لان
أذكر له مقدار . . نقي أنجلترا على
اللورد هيدلي الذي ترك هذه الفرصة
الذهبية . فرصة الاحاطة بالبانيا تقلت
من بين يديها
أخبار صغيرة

تباع في لندن هذا الاسبوع مجموعة
كبيرة من أعداد مجلتي (التفكير الاول)
و (أخبار الاسبوع) اللتين تصدران
في (الله آباد) واللتين تحويان مجموعة
من أشعار المستر رديارد كبلنج التي كان
يرسلها اليهما من انجلترا وهو صغير .
ومما يجدر ذكره هنا ان المستر كبلنج
قد جمع كل هذه الاشعار في كتاب نشره
في انجلترا كان هو السبب في شهرته !

تحتفل فرنسا في هذا الاسبوع بمورود
ثلاثة قرون على تأسيس الأكاديمية
الفرنسية التي تعددتنا عن كيفية تكوينها
في عدد الاسبوع الماضي

العبقري الذي تلقى حكم السجن بابتسامة!

سيد سيمور هيكس المثل الفرج محبوب الجماهير في إنجلترا يلخص بدقة ملاحظاته وانتقاداته وشهرته على خشبة المسرح بالأدب كما كان قد اشغل بالعامه في فجر ايامه وهو هنا يقدم اليها ذكرياته عن محاكمة اوسكار وايلد لما طبع كتابه «صورة دوريان جري» للشهور وقد راينا ان نقل حديثه هذا الى القراء لا يه من طرافة وحسن أسلوب

=====

كان اوسكار وايلد من اصدقائي المقربين وكنا لا يمر علينا يوم واحد دون أن نتقابل ونمضي بعض الوقت في صحبة احدهما الآخر وكان ذلك في عام ١٨٩٠ إذ بدأت صلته بالمسرح في ذلك الوقت كما كان هو النجم الذي يسمي جميع أبناء الطبقة الراقية ليتللاً في حفلاتهم ومجتمعاتهم وكنت أنا وقشذ في العشرين من عمري ولم أكن أقدر مواهبه الفنية وعظمته من الأدب وكانت نظرتي اليه كنتظري الى أي شخصية تشتهر بقوة سحرها ولباقتها.

وكان اوسكار وايلد في ذلك الوقت أكثر من تتحدث الأندية عنهم ولم يكن يخلو مجلس من سيرته

وكان يثق بمقدره الشخصية ويؤمن بعظمته من الناحية الأدبية حتى كاد يتخيل اليه أن العالم قد خلق ليوجد له وحده المساد، التي يجب أن تغذي أدبه وفنه وأحاديثه وكان معروفاً عنه سرعة خاطره وكثرة أجوبته الفخمة وكثيراً ما استلقت أجوبته نظري

وكنت أعيش في ذلك الوقت في ابرلز كورت وما زلت أذكر اي كثيراً ما اوصلت وايلد في عريتي الي منزله في طريق الي بيتي بعد سهراتنا سوية . ولا يمكن أحداً من معارف وايلد أن

ينسى أجوبته الفخمة التي تدل على ذكائه المفرط وخاطره الفذ السريع . واذكر مرة كنا فيها سوياً فقالت له إحدى السيدات ممن يعتقندن في أنفسهن توفر الرشاقة وهن أبعد ما يكن عنها بعد أن استمرت في كلامها له مدة خمس دقائق دون انقطاع « لكن لا أظن أنك تتذكرني يا مسر وايلد . أنا مسر سميت ! »

واسم سميت هذا منتشر في إنجلترا كاتشار مجد في بلدنا

فأجابها « من المؤكد . من المؤكد أنك مسر سميت . اني أنذكر الاسم جيداً



اوسكار وايلد

لكن لا أذكر وجهك بالمرّة « وكتب الي نفس تلك السيدة الثقيلة الظل مرة يرفض العشاء عندها يقول « وانت المستر وايلد يحز عليه كثيراً أن يرفض العشاء مع المسر سميت لأنه لا يعرف اي مسر سميت تكون هذه الداعية — لكثرة (المسر سميت) »

واذكر مرة أخرى كنا فيها في المقهى الملكي عندما أشار أحد أصدقائه الي أحد المراهقين وكان يلتفت الأنظاراً ناقته وسأل وايلد عن يكون ذلك الرجل فاجابه وايلد « أنه أحد الرجال الذين يتنفسون من أنوفهم ويقبضون المال من أنوف الغير »

وسألته مرة بعد احدى زيارته لمسرح دوري لين عن الرواية التي رآها فقال لي « انها أحسن رواية ذهبت للتفرج عليها طول الحياة . والحق يقال فقد تمتعت فيها بنوم لذيق »

ولم أكن أحلم أني سأعيش يوماً لأرى « وايلد العظيم » يقف أمام القضاء في « أولد بيلي » وان تنهي محاكمته بالقضاء على عظمته وتسبب له الدمار .

ولم أعتقد عن حق أن غروره وثقته بعظمته وقوته هي أكبر العوامل التي جعلته هزاً من القانون ويري أنه بعيد عن الوقوع تحت طائلة العقاب والا لما كتب ما كتب في ذلك الوقت .

ولا أعلم تماماً ما الذي جعلني أذهب الى قاعة المحكمة في اولديلي يوم محاكمته لسكني كنت أشعر في قرارة نفسي أن

جميع أصدقائه قد تخلوا عنه ولم يبق جواره من شد أزره وهو في ذلك الموقف المؤلم. ووددت من أعماقي لو وقعت عيناء على وأنا في قاعة القضاء - من يدريني ربما لو التفت عيناء بزداد ثورة وبعد في نظرائي اليه بعض السلوى وأنا أحس نحوه بعطف وحنان.

واني واثق أنني لم أر رجلاً يتخبط في أعماق الشقاء والحزن والالام كما رأيت وايلد بعد أن انتهى القاضي من تلخيص القضية وغاب المحققون للمداولة لقد كان وايلد يعلم في تلك اللحظة أنه محكوم عليه بالادانة لا محالة وان لا أمل له في التبرئة

لكنه كان رابط الجأش حارب تلك الموقعة وهو في قصص الاتهام بشجاعة نادرة يحسده من أجلها الكثيرون.

ولا يمكن أحد أن ينسى رده على ادوارد كارسون (الآن اللورد كارسون) وكان ذلك العامي العظيم يلخص اتهام اوسكار وايلد. وابتداً بقرأ مما جاء في «دوربان جري» وهذا السبب في محاكمة وايلد وكان يتهم عليه وهو يقرأ بعض ما كتبه عن جمال وجه الرجل. ولما انتهى كارسون من القراءة التفت الي وايلد وقال (والآن يا مسرر وايلد أما زلت مصراً على أن هذه السطور جرملة) فأجابه وايلد وهو رابط الجأش لم تفارقه ابتسامته التي اشتهر بها وقال (ان هذه السطور لا يمكن أن تظهر بالطريقة التي تقرأ أنت بها وهي عن قبح أفكارك)

وعاد المحققون الي أما كتبهم من قاعة المحاكمة وساد الصمت والسكون وسط القاعة التي كانت مكتبة بالأجسام البشرية. ووقف وايلد دون أن يدل مظهره على أي تغير غسائي ولم تفارقه

ابتسامته وقف يستمع القضاء عليه وكان مظهره كالنور القوي يتجلى الام الذبح بصير وجلد.

ولم يلتفت الى المحلفين ولا مرة واحدة لكنه التفت حواله ووقعت عيناء على وتقابلت أبصارنا. واني لا رجو أن يكون قد أحس في تلك اللحظة القصيرة بالعطف القوي العميق الذي كنت أحس به من جميع نفسي. وكنت أحس بالغسارة العظيمة التي ستحل بالأدب بضياح وايلد الذي عرفته أما - ولا أذكر اني شعرت بغطاءة حكم وبقسوة القضاء الا في تلك اللحظة التي نطق فيها القاضي ويلز بحكمه وهو يحرم العالم من الرجل الذي قدم للعالم الشيء الكثير.

وسمعت كثيراً من القصص عن وايلد وهو في سجنه

وما زلت أذكر جيداً لما قاله لأحد سجنائه وهو يرافقه عندما نقل من السجن ريدنج

وكان مقيداً بالأغلال الي اثنين من أحقر المجرمين ووقف ثلاثتهم حوالي ساعة من الزمن على اقربز إحدى محطات لندن الحديدية وكان المطر ينهمر عليهم مدراراً حتى كاد يفرق ثلاثتهم والسجان يرفض أن يسمح لهم بملجأ من المياه التي كادت تقضي عليهم

ولكنه رأى من حقه أن يمتنع على تلك المعاملة القاسية فالتفت الى سجنائه وقال له «إذا كانت ياسيدي هذه هي الطريقة التي تعامل بها صاحبة الجلالة الملكة فيكتوريا مسجونيه فاني أؤكد لك أنها لا تستحق أن يكون عندها مساجين!

* شركة التمدن الصناعية *

حسن فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطع والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والانحد والشعب والسياسة والتفر والكشكول والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والتجارية المصرية والتمار والتفر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الدائم الانتشار. ولدي المسبك كيات وفيرة من جميع أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة وبقدم جميع الطلبات بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

و بهذه المناسبة...

الاستاذ سليم حسن

في البرقيات الأوروبية الأخيرة ..
نبأ عن فوز الاستاذ العالم الكبير سليم
حسن في الحصول على دكتوراه في
الآداب والآثار من جامعة فينا على أثر
رسالة قدمها الى تلك الجامعة ... أثناء
أقامته القصيرة في أوروبا ممثلاً مصر في
أحد المؤتمرات التي تعني بالآثار
بيروكسل ...

وقد قلنا في العدد الماضي عندما تحدثنا
عن صاحب السعادة احمد عبد الوهاب
باشا أنه كان مع غيره من طلبة مدرسة
المعلمين العليا - أيام أن كان بها طالباً -
ضمن أول فرقة درست علم الآثار
المصرية على يد طائفة الأثرى الأكبر
أحمد كمال باشا الذي توفي منذ سنين ..
وأنه كان من ضمن تلك الفرقة الأستاذ
سليم حسن ورئيس شافعي بك والاستاذ
رياض جندى ملطى .. وذكرياتنا أيضاً
أن جميع أولئك (الطلبة) .. حولوا
مجرى دراستهم في الآثار بعد ذلك ...
إلى نواح أخرى ألا الاستاذ سليم حسن
الذي بقى مخلصاً للفن الذي عشقه منذ
الصغر .. ونبغ في دراسته وبحت أصوله
حتى أصبح الآن من أكبر علماء
الآثار في العالم ..

وقد أرسل في بئته بعد ذلك الى
أوروبا حيث أتم دراسة الآثار المصرية
هناك .. وعاد لكي يعمل في دار الآثار
المصرية .. وبعد قليل نقل الى الجامعة
المصرية حتى وصل الى درجة الاستاذية
في علم الآثار في كلية الآداب بعد أن

ظهر نبوغه وعبقريته ... وحبسه للفن
المصري القديم ..

ألف الاستاذ سليم حسن اثني عشر
مجلداً في مختلف الفنون الأثرية ...
أغلبها بلغات أجنبية - وترجم العربي
منها الى اللغات الأوروبية سريعاً -
وهو يجيد لذلك خمسة لغات أجنبية ...
عدا اللغات القديمة التي يحذقها حدفا
تماماً .. ويقرأها .. كما يقرأ مخطوط
عربي أو فرنسي .. فهو حجة في الحروف
المصرية الفرعونية القديمة (الهيروغليفية)
.. وهو يجيد أيضاً اللغة القبطية
.. التي قل من يوجد يجيدها الآن
حتى بين الأقباط أنفسهم ..

وإذا تحدثت الى الاستاذ سليم حسن
.. فأنك إنما تتحدث الى رجل هادئ
الطبع .. يبدو على عيائه النبوغ القذ ..
والروح الفتاة الخفية .. ولا غرو في
ذلك إذا علمت أنه كان يود أن يكون
موسيقاراً منذ الصغر .. وأنه بالفعل
درس كثيراً من الأصول الموسيقية ..
وإذا ذكرنا الاستاذ سليم فأن تذكر
في الغد .. ذلك الاكتشاف العظيم الذي
وفق اليه طائفة الكبير .. إذا زال رمال
الصحراء عن هرم الجيزة الرابع ..
وتابع أبحاثه واكتشافاته عن مقابر
ومصاطب أثرية عجيبة أوجدت سلسلة
هائلة كانت مجهولة عن التاريخ المصري
القديم ... بقدرها العالم الأثري تقديراً
كبيراً .. ولا شك أن في هذا التقدير
أكبر الفخر لمصر ..

ومن الغريب أنه توصل في بحر عام

واحد إلى تلك السلسلة الرائعة من
الاكتشافات وكان ذلك في شتاء عام ١٩٣٠
اذ تمكن في تلك المدة القصيرة من اكتشاف
الهرم الرابع .. ثم المقبرة المعروفة (مقبرة
رع - ور) ثم مقار (فيني) الأثرية
القديمة ..

وقد أقدم الأستاذ سليم حسن أخيراً
على تنفيذ اقتراح عجيب .. بتلخيص في
إنشاء مطبعة (للغات الشرقية والقديمة) ..
تحتل جزءاً من المطبعة الأميرية المعروفة ..
قد بدى في إنشاء تلك المطبعة العجيبة بالفعل
وعهد في تنظيمها الى أحد طلبة الاستاذ
سليم حسن السابقين .. وهو الأستاذ
كمال شكرى الحائز على دبلوم الآثار من
الجامعة المصرية . الذي كان أول من فكر
واقترح على أولى الأمر ذلك العمل الجيد .
وهذه المطبعة هي ثاني مطبعة من
نوعها في العالم .. وسوف تتم في بحر
طامين .. على الأكثر .. وبعدها تكون
صالحة لإصدار الكتب (الهيروغليفية)
التي سوف لا يقرأها إلا الاستاذ سليم
ونلاميذه ١١

محمد عبده

فاضت الصحف اليومية هذين اليومين
الآخرين بالحديث عن الاستاذ الامام
المرحوم الشيخ محمد عبده .. بمناسبة مرور
ثلاثين عاماً على وفاته .. وقد ذكرت
تلك الصحف الكثير من حياة الرجل
المجيد وأفعاله الباهرة وحسناته
واصلاحاته للأزهر ..

ونود هنا أن نتكلم عن الشيخ محمد
عبده من ناحية أخرى لها خطرها ..
ولها قيمتها .. فقد تحدث كثير من
المؤلفين الأجانب الذين كتبوا عن مصر
عن أغلب قادة الفكر في العصر المصري
الحديث .. وتحدثوا بالتالي عن محمد عبده
وسعد زغلول والشيخ البكري ومصطفى
كامل وغيرهم .. ووجب على كل مصري

بعد ذلك أن ينظر الى رأي أولئك
الاجانب ويزنه ويقدره حق قدره وعلى
الاخص اذا كان صادرا من كاتب أو
رجل له قيمته كاللورد كرومر مثلا...
كان اللورد كرومر مندوبا ساميا في
مصر الى عام ١٩٠٦ ومات الشيخ محمد
عبد عام ١٩٠٥.. وكان اللورد والشيخ
من أكبر الاصدقاء.. والاعداء في
الوقت نفسه.. ولم يفت كرومر عند ما
كتب (مصر الحديثة) وهو ذلك المؤلف
الذي تحدث فيه عن أيامه في مصر وقبيل
حضوره لم يفته أن يجعل فصلا كبيرا من
الكتاب خاصا بالشيخ محمد عبد.. مما
نود انبائه هنا بمناسبة ذكرى الامام الكبير.
(كان الشيخ محمد عبد عالما ذا طابع
خاص يميزه عن بقية المشايخ المصريين
الذين تحدث عنهم - وكان اللورد قد
تحدث قبل ذلك عن الشيخ البكري
والشيخ يرم والشيخ السادات الكبير
والصغير - فقد كان أحد قادة حركة
عراي باشا. وعندما حضرت الى مصر
كان مفضوبا عليه من الخديوي نوفيق
ولكنه عين بعد ذلك قاضيا وفي عام
١٨٩٩ أصبح محمد عبد المفتي الأكبر
لديار المصرية. وأنى أعد هذا الرجل
من أقدر الناس موهبة وأحسنهم أفكارا
ولو أنه كان من دعاة التجديد الا أنه كان
يكره من يسمون بالمصريين الاروبيين
لذين كانوا في الواقع صورة طبق الاصل
للاجانب.. وكان دائما من المقاومين
للحركات الارستقراطية التي يقوم بها
(الباشوات) أو الخديوي. وان كانت
آراؤه الشخصية فيها بعض الخيال
والأفكار غير العملية في بعض الأحيان
وان أهمية حياة محمد عبد السياسية
لتنحصر في الواقع في أنه كان المنشئ

الاول لمدرسة حديثة وجيل جديد كالذي
أنشأ السيد احمد في الهند بتأسيسه كلية
(أليجر). ويكفي أن ندرك أهمية تلك
المدرسة الحديثة اذا عرفنا أن كل مسلم
تقريبا ينتمي اليها.. وكان أفرادها
(جيروند) الحركات الوطنية المصرية
ان الوطنيين المصريين سوف يجدوا
في تاريخ محمد عبد واتباع آرائه الأمل
الكبير الذي يحقق لهم ما يرجونه من
وجود دولة مصرية مستقلة
لقد كنت أتحدث دائما عن الشيخ
محمد عبد في تقاريرى السنوية السرية.
وانى أعترف هنا أنه لم يوجد أكثر منى
حزنا على وفاة هذا الشيخ الكبير. وأود
الان أن أعرض لما كتبه المستر (ولفريد
بلنت) في كتاب (التاريخ السرى) خاصا
بالشيخ محمد عبد اذ ذكر ما يفيد الشيخ
جمال الدين الافغانى روى له أن محمد
عبد كان مقدما على اغتيال الخديوي
أثناء اجتيازه لكوبري قصر النيل وهو
في عربة الملصكية... أثناء غدوه
ورواحه اليومي من قصر عابدين الى
الجزيرة
ودون أن أناقش الموضوع تماما
يكفى أن أقول هنا أن العالم المتعدين
يرمى دائما الرجال الوطنيين المخلصين
بنهم شنيعة. وبصور الفلاسفة تصويراً
كهذا.)
فن هذه الكلمات التي ذكرها اللورد
كرومر في «مصر الحديثة» يمكننا أن
نقدر الرجل حق قدره وليس أدعى الى
ذلك من شهادة خصومه الانجليز له
ومن أشهد له خصمه فقد كفانا مؤونة
الدفاع..



يفشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم
الانقاص من الجودة والتسككة الطيبة

الاسعار	قرش
١٠٠	سيجارة ١٠
٥٠	» ٥
٢٤	» ٢٥
٢٠	» ٢٥
١٠	» ١

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

والآن سأعرض لذكر حادثة الورداني التي تعتبر بحق أم قضايا الاغتيال السياسي في تاريخنا الحديث

...

ابراهيم ناصف الورداني شاب ككل الشباب المتحمس الذي يتقد صدره بنار الوطنية حصل على شهادة البكالوريا المصرية وسافر الى سويسرا ليتعلم الصيدلة ثم الى انجلترا ومكث بها عام عاد بعدها الى مصر وافتتح صيدلية في حي طابدين واشترك معه في العمل صيدليا أجنبيا - وظل يرسل الصحف ولعل آراءه تأثرت ببعض الشيء بذلك الافكار الثورية التي

كان ينادي بها الروس من زملائه في جامعة لوزان ..

ظل ابراهيم يردد على ديوان رئاسة النظارة مدة يومين في صحبة زميلين له حتى كان يوم الاحد ١٠ فبراير عام

١٩١٠ بينا كان دولة بطرس غالي باشا نازلا من ديوان الخارجية بصحبه حسين باشا رشدي وعبدالحق باشا ثروت واحمد فتحي باشا زغلول ارنوا الى بك وودعه الجميع وما كاد يصل الى عرجه حتى خرج له الورداني من خلفها وأطلق عليه رصاصتين احدها في صدره والاخرى في خاصرته ولما التفت اليه جاوبه بثلاث أخرى وعقب عليهم بالسادسة - ورأى هذه الجنائنه حاجيه محمد السيد فأسرع بالقبض على القاتل ثم أوثقوه بالحبال وقادوه الى غرفة لیسجن بها وقتيا وكان الدكتور سعد

الخادم موجودا بالديوان لمصلحة خاصة فأسرع نحو الجريح وقام بالاسعاف اللازم وبعدها نقل المصاب الى مستشفى الدكتور ملتون بصحبة سعد بك وهناك اجتمع خمسة عشر جراحا من مشاهير الجراحين وقرروا عملية لاجراج الرصاص ..

وخف البوليس الي مكان الحادث بقيادة هارفي باشا وجورج فليدس واتصل الخديوي بسعادة فتحي زغلول باشا ليتخذ الوسائل الممكنة للاعتناء بالجريح - ولما ألتى البوليس القبض على القاتل وكان بالحجرة التي سبق

الي المستشفى وظل بجانب الجريح أجريت العملية الا أنها لم تكن عن القضاء المحتوم ففاضت روح بطرس باشا في الصباح المبكر وعطلت دواوين الحكومة وشيعت الجنازة رسميا وقد حمل بساط الرحمة سعد زغلول باشا ورشدي باشا وسعيد سري باشا وثروت باشا ومعتمد الدول وقد وضع اثابوت علي عربة مدفع نجرها الجياد وحولها الحجاب يحملون نياشين الفقيده وصدرت الصحف تنعى الفقيده وتحمل على القاتل وقد ذكرت «الواء» في افتتاحيتها ما يأتي

ان هذا الحادث المؤلم ما كان يتوقعه احد من أصدقاء مصر التي يعوزها السكون وان سفك الدماء في هذا البلد الهاديء ما يؤخر رقيه ونرجو أن يسكون هذا

اغتيال بطرس غالي باشا

القتيل الذي زاره الخديوي في المستشفى

وحمل سعد باشا بساط رحمة . وترافع ثروت باشا في قضيته عن الاتهام

وعبد العزيز فهمي باشا عن الدفاع

الحادث فرديا كما نرجو من الحكومة أن لا تبني قصورا من الاوهام فتظهرنا أمام الرأي العام الاوروبي بمظهر سفاكي الدماء « وما ورد بالمقطع ويحذر بناذ كره في هذا العدد (ان هذه الجنائية تدل على أن روح الشر والتعدي على أكبر القوم قد سرت الى رؤوس المغرورين من شباب مصر وتاريخ كل أمة يشهد أن سريان هذه الروح يفضي الي أواخر المواقب) أما جريدة «الاجهسيان غاريت» فقد جاء فيها (ان نهيجات الحزب الوطني وثأير «الواء» ومطاعن الشورى علي الوزراء كالم من الاعمال والاراء التي

سجته بها فتش ووجد بحجبه ٢٤ رصاصه أخرى سلمها وهو رابط الجأش كان لم يفعل شيئا .. وعندما طود الجريح رشاده توافد عليه عليه القوم وقنصل الدول وأرسل الخديوي شفيق باشا وأحمد خيرى باشا للاستفسار عنه وبعدها حضر بنفسه وبصحبه الامير حسين كامل وقد طلب المهني عليه رؤية أولاده فحضر وا وظلوا معه مدة طويلة وقد كان العميد البريطاني الدن جورست يسافره مع عقيلته فسمع بالخبر وأسرع بالحضور وقابل الخديوي ثم توجه

سمعت الافكار وانضت الي هذا
الحادث)

ولما كان المقيد قبطيا فقد نبادر الى
ذهن الطائفة أن هذه الجنابة عدائية
ضدكم ففكر شبابهم المتحمس في القيام
بمظاهرة يعلن فيها استيائه لما حدث
وانخذت السلطات المحلية حيطتها لمنع
حدوث ما يعكر الصفو العام ..

• • •

وقد شككت ثلاث هيئات لتحقيق
هذه الجنابة أولاها برئاسة سعادة ناظري
الداخلية والحفانيه وحكمدار البوليس
وهذه تولت التحقيق مع المتهم وخادمه
والصبي الذي كان يعمل عنده
وآخرين أحضرتهم لعلاقتهم بالجاني
والثانية برئاسة بدر الدين بك مدير الضبط
لدرس الأوراق التي ضبطت بمنزله
ومزّل من لهم به صلة والثالثة وبرأسها
فليدس لسؤال أصحاب الأوراق
المضبوطة وبالرغم من أن الخادم بك
كان أول من أسعف المصاب وخف
لنجدته فقد رأى التحقيق ضرورة القبض
عليه ومعه أحد أشقائه وكل أوراق الأول
عدا حافظه كانت لشقيقه مصطفى الخادم
المهامي ولأن المتهم كان وكلا لاحدي
لجان الحزب الوطني فقد استدعى للتحقيق
محمد بك فريد ومحمود بك حبيب والشيخ
عبد العزيز جاويش وفتشت منازلهم كما
فتش منزل حسين نيمور بالعباسية وحملت
منه أوراق وكتابات كانت موضع
بحث كبير

أما من رأى المحققون ضرورة القبض
عليهم لمصلحة التحقيق ولارتباطهم بالحادثة
فهم حسن حبيب صاحب مدرسة الرشاد
وشفيق منصور (وهو الذي أتهم في
حادثة مقتل السردار وسأني على ذكرها)
وعبد البرقوقي وعلى مراد مهندس ري

اليوم (ولعله الاستاذ على مراد الحبير
المعروف الآن) وعباس حسن وعزيز
رفعت وفؤاد زكي الطالبين بالحقوق
والصياحي

وقد ذكر الحادث في مجلس النواب
البريطاني وقد أبدى اللورد كريبو شديد
أسفه لوقوعه وأعلن استيائه مما حدث
وقال أن مصر فقدت رجلا ذهب ضحية
مؤامرة سياسية — أما اللورد كرومر
فقد قال لاحد مراسلي التيمس ما معناه
(عاشرت بطرس باشا أثناء إقامتي بمصر
واشتركت معه في أعمال كثيرة وكنت
أقدر كفاءته وأعجب به وهذه الجريمة
التي ذهبت بعيانه قبل أوانها هي أفظع
جريمة عرفتها حتى الآن)

وسمعت النيابة أقوال على بك الشمسي
وخلصتها أنه رأي الجاني يوم انعقاد
الجلسة للنظر في مشروع قنال السويس
وهو تائر متغيظ وقد قام بالقفاظ غربية
وذكر معاليه أن معرفته بالمتهم ترجع
الى لوزان أيام كان طالبا هناك واستدعت
النيابة أيضا صاحب طوابع الملوك لانه
ذكر بدينجته التي ظهرت قبل الحادث بثلاث
شهور خير مقل بطرس باشا والانعام
على ابنه برتبة الميرمير ان وقد أخلى سبيله
من أطرف ما حدث أثناء التحقيق
أن وجه المرحوم رشدي باشا للورداني
هذا السؤال (لماذا قتل بطرس باشا
والنظار جميعا متضامون معه فلا يفعل
ناظر الا ما يوافق عليه الاخر)

فأجاب الورداني (قتلته لانه اختار
أمثالك للوزارة .

أما الاسباب العامة التي دعت الورداني
للاقدام على هذه الجنابة فهي كما قال أن
موضوع قتل بطرس باشا كان يشغل
باله من مدة طويلة ولكنه لم يخرج
الفكرة الى حيز التنفيذ الا بعد اعلان

الاتفاق الجديد مع شركة قنال السويس
وقبوله قبلا رئاسة محكمة دنشواي
وتوقيعه اتفاقية السودان — واخراجه
قانون المطبوعات

• • •

ولما أتم المحققون عملهم أصدر سعادة
النائب العمومي قرارا بأحالة الورداني
والمقبوض عليهم على قاضي الاحالة
تمهيدا لأحالة القضية الى محكمة الجنابات
وانتدب للدفاع الاساتذة الهلباوي بك
واحمد بك لطفى وأبو النصر بك ومجد
بك علي وعبد العزيز بك فعمي وحسن
بك صبري وبعد جلسة الاحالة أصدر
القاضي قراره بالآتي

أولا . يحال الورداني الى جلسة
الجنابات في دور ابريل وبما حكم طبقا
للمادة ١٩٤ عقوبات ويرخص له باستدعاء
الشهود

ثانيا . أن لا أدانة ولا وجه لاقامة
الدعوى على باقي المتهمين ويجب أن
يخلي سبيلهم في الحال ما لم يكونوا محبوسين
لاسباب أخرى
ومما يجدر بنا ذكره أن الورداني
لم يذكر أي اسم معه وقد أنكر معرفة
جميع من قبض عليهم بمجرد الاشتباه
في هذه القضية

وشككت هيئة المحكمة برئاسة المستر
دلبورغلو وعضوية أمين بك على
وعبد الحميد بك رضا وجلس في كرسي
الاتهام سعادة ثروت باشا وبعد أن
افتتح الرئيس الجلسة وطلب من الحاضرين
الهدوء والسكينة وجه أسئلته للمتهم
فامتنع عن الاجابة الا بعد الدفاع وطلب
الرئيس اثبات ذلك في محضر الجلسة
ونادي الشهود وكان من بينهم الدكتور
فورنوف وملتون وسعد الخادم ومحبوب
ثابت وكذلك الشمسي بك وعبد الحميد
البقية على صفحة ٤٣

فلاحتة... (جنبو أي)!

بقلم محمد احمد شكري

©©©©©©©©©©

— ١ —

كنت موجودا بمكتبي صباح أحد أيام العام الماضي في مركز (ايتاي البارود) عندما دخل أحد الخفراء ومعه ورقة فدعها لي قائلا

— بلاغ يا أفندم .

وأخذت منه الورقة التي دفعها إلي وأخذت في مطالعتها ..

حضرة المحترم عمدة « جنبوأي »

اليوم الساعة التاسعة صباحا تعدت على الحرمة نبوية ابراهيم بالضرب أثناء مروري أمام دارها بالنساجية بلدنا وأصابني في وجهي بضربة طوية ولم أعتد عليها للمرة ولذا لزم الخطار حضرتمكم لاتخاذ اللازم افندم

« حسن الليودي »

وفي أسفل البلاغ تعليق من العمدة مؤداه أن ذلك البلاغ تقدم اليه من محرره وانه قد ارسل المتهمين والمجنني عليه للمركز لعمل التحقيق .

وعندما انتهيت من القراءة سألت الخفير

— فين الانفار دول

فأجابني بلمجته العسكرية الربيه

— أم يا أفندم واقفين بره

وخرج الخفير وبعد قليل عاد ومعه

مقدم البلاغ والمعتدية ..

ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت المجنن عليه شابا مفتول الساعد ، عريض

الكتفين ، حاد النظر ، يفيض قمبات وجهه بنوع من الجحدي والرجولة الفتية وكانت الفتاة المعتدية متوارية خلف الباب فأمرتها بالدخول وأنا أعتقد أنها من هؤلاء الفلاحات اللواتي هن أقرب في تكوينهن ونشاء أجسامهن وغلظة أصواتهن للرجال منهم للنساء ولكن دهشتي زادت عندما تبينت أنها على عكس ما تصورت تماما

فتاة في نحو العشرين من عمرها ، طويلة القامة في استقامة رغبة رائعة ولون حنطى جذاب ، لها عيتان واسعتان يفيض حولهما (الكحل) وبما لفان بنوع من الاغراء والاثوثة . كان من العسير أن أصدق أن مثل تلك الفتاة التي تمثل كل ما في الريف من بساطة وعذوبة وحنان يمكن أن تعسدي علي شاب قوى إلي حد أن تسيل الدم من وجهه ... وسألت الرجل وأنا أشد لهفة لتعرف الحقيقة

— ايه الحكاية يا حسان ؟

فرفع الشاب رأسه ثم عاد إلى اطرافه وهو يتمتم بصوت خافت

— أسألك

فالتفت إلى نبوية وكانت لا تحول نظرها عن الشاب الواقف بجوارها .. كنت أظنها ستثور مدافعة عن نفسها ولكنها لم تفعل الصمت وقد ضابقتني هذا للوقوف فصرخت فيها .

— جرى ايه يا بنت ما تتكلمى

وهنا حولت نظرها إلى في بطنه ورفعت (الطرحة) التي كانت مسدلة على جبينها حتى لتكاد تخفي عينيها اللذين كانتا تلعبان ببريق حاد خاطف ثم قالت .

— أقول لحضرتك الحقيقة .. بس

— بس ايه

واقتربت من حافة المكتب وانحنت قليلا كأنها تريد أن تهمس في أذني بشيء .

— نسامحه !

— أسامحه . أسامحه ازاي هو عمل ايه .. دانت اللي ضرباه .

— أبوه أنا ضربته .. ضربته بطوبه في راسه ..

وهنا احتدت نبوية واحتقن وجهها بالدم وراحت تتابع كلامها في صوت متهدج نافر .

— أنا ضربته لانه كلمني كلام مش كويس .. أنا بنت شريفة وكل الناس تعرف قانا مقبلتش منه الكلام ده وضربته ولو كنت قدرت كنت موته ثم صممت قليلا وعادت إلى حديثها ولكن في صوت أقل ثورة وتهديجا .

— منه لربنا .. انا مسمحاء .

— طيب وضربيه ليه ؟

— أنا بقول اني ضربته . اعمل في بقه اللي تعمله

وأنتمت التحقيق على هذا الاساس وأخيرا أرسلت المصائب للكشف الطبي وأمرت بإبقاء نبوية (في الحجز) لاستيفاء بعض اجراءات شكليه .

ومر الوقت وقد تشاغلنا بأعمال أخرى حتى حانت الساعة الثانية وهي المحددة للانصراف فخرجت ، ثم عدت للمركز حوالي الساعة السادسة مساء . وكم كانت دهشتي عند ما لمحت حسان واقفا بجوار الباب فسألته

— أنت مش الدكتور كشف عليك

— ايوه

— طب وواقف هتاليه مش تروح

بقي .

فسكت . ونبيت أنه يريد أن يقول

شيئا فسأله .

— مالك

فاقترب مني وقال في صوت خافت

— أنا على حاجه

— لا

ثم عاد الى صمته وتابعت طريقتي الي

داخل المركز ولكنه تبني وكشف لي

عن رأسه وهو يقول

— الدكتور قال ان الحكايه بسيطه

— طبيب وعاوز ايه

— بس . بس نبويه مش تطلع

— وانت مالك

— أنا مساعها وخايف أحسن لو

فضلت أكثر من كده توديني في داهيه

— ازاي ا

— تقول على الكلام الي قلته لها

وبعدين تضربي .

فأفهمته انها ستخرج حالا وأمرته

بالانصراف

وبعد قليل ناديت نبويه فحضرت وهي

تلفت حولها كأنها تبحث عن شيء

ضائع . . . وقد لاحظت عندما وقت أمامي

أنها كانت تبكي حتى غدت عيناها اللتان

يسكب شعاعهما في المزه شعورا كالذي

يخلفه هدبر جدول ينساب في أحد حقول

الريف في ليلة صيف مقمرة . . . كانت

هاتان العينان مخضبتين بالدموع كزهرة

أنفلقا للندى فسألتهما وأنا أريد أن

استشف أعماق نفسي

— مالك . . . تعيطي ليه ا

— ما فيش بس أنا كنت فاكرك

أني حبات هنا

— لا أنت حتروحى دلوقت .

وما كادت تسمع مني ذلك حتى تألق

وجهاها بالبهاء ولم تنتظر حتى أمرها

بالانصراف ، فالت أطراف ثوبها ومضت

في طريقها وهي لا تزال تلتفت حولها . .

— ٢ —

ومرت ثلاثة شهور . . .

وفي يوم تمت لناحية (جنوبا)

لمعينة مسقى بتنازع ملكيتها اثنان من

أهل البلد وقد هدمها أحدهما ومنع بذلك

الرى عن زميله . . . وبعد أن أتممت

مهمتي تأهب للرجوع . . . وكان المغرب

قد آذن وبدا الفلاحون يعودون الى

دورهم ويقودون مواشيهم في تعب

وملال . . . والغفراء ينتشرون منها

على الطرق الزراعية وكأ أنهم

باطرافهم الطويل . . . وظهرهم الذي يثير

الشفقة يفكرون باستمرار في مصير

غامض مجهول . . .

وبينا أنا أتابع سيري لأركب سيارتي

التي تنتظرني على جسر إحدى الترع

نهادى الى صوت حنون كانه نجوى

بعيدة بغنى موالا ريفيا مطلقه

ياحلو بالي قوامك في الملاح نادر

ده ورد خدك يظهر في الورود ناضر

أسرت روحى بحسبك دالجمال ساحر

امنى حنفرح وتسمع بالوصال ليام

والدمع ينشف ويهدا قلبنا الحائر

فوقفت أرهف السمع لتلك الاغنية

التي تنساب مشجية حنونة في الهواء

الساكن كأنها حلم جميل ينبعث من تلك

الحقول الراقدة . . . وأخيرا سألت شيخ

الغفراء الذي كان ينبني حاملا بتدقيقته

الكبيرة .

— فين الصوت ده يا شيخ الخمر

— أظن دي البنت نبويه بغنى في

المصرف .

وهزني بخياة ذلك الاسم . . كنى

يذكر شيئا هائلا سعيدا ا

وكان الصوت لا يزال يترامى الى

في عذوبة ومناجاة وتوسل فأغراني

هذا على أن أطلب الى شيخ الغفراء ان

يدلني على مكان نبويه نقادني الى حيث

وجدتها واقفة في قاع مصرف تعمل

على رفع الطين والاقذار منه ووضعها

على الشاطئ . . . وعلى بعد ثلاثين مترا

منها وقف شاب شد (جلالته) الى وسطه

يحمل من اللب وقد نططخت قدماه بالطين

وهو يقوم بنفس العملية التي تقوم بها

نبويه . . . فلما اقتربت منه تبينت فيه

حسان . . . حسان اللبودي الذي اعتدت

عليه نبويه بالضرب حتى أسالت الدماء

من رأسه فأثار هذا دهشتي وعجبت من

أن يبقى الاثنان منفردين في ذلك المكان

الغالي وان لا تخشى نبويه من أن يفكر

حسان في الانتقام منها لاعتدائها السابق

عليه . .

وقد لاحظت الفتاة الريفية حضوري

فكفت عن الغناء ، واقتربت مني وهي

تطيل النظر الى ، ثم قالت في جهر

عجيب .

— ازبك يا حضرة المعاون . . أهلا

وسهلا

— الله . . انتى بتعملي ايه هنا يا بنت

— بأطهر في المصرف .

وخياة عادت الى الغناء . . وأنا حائر

في تكييف نفسي تلك الفتاة العجيبة .

كان الليل قد ابتدأ يرخي سدوله

فعدت الى طريقتي الموصل للسيارة وقد

سألت شيخ الخمر

— هو ما فيش حد يشتغل في المصرف

ده غير نبويه وحسان

— لا يا فندم اللي يشتغلوا ناس

كثير

— وليه دول قاضين لدوقت
— أصل كل واحد عليه مساحة
بخلصها ولازم ما خلصوش مساحتهم
— والبنت دى متخافش من أنها
تفضل لوحدها مع شاب غريب
— يافندي دى بنت شريفة.. ومرة
ضربت حسان بطوبة فى وشه عورته
علشان قل لها كلمتين لاراحم ولا جم
كل البلد حارفة أنهم متخافين مع بعض
وامبارح كان راحوا للعمدة علشان
حسان ضربها بطوبه وهم يشتغلوا ..
هو يقدر يبعس لها حتى ؟

— ٣ —

ومر شهران آخران ..
وفي مساء أحد الأيام . كنت بمنزلى
أطالع فى مجموعة قصص قصيرة . كاتب
انجليزى معروف عندما سمعت طرقا
عنيفا على الباب الخارجى . . . ففتحت
ووجدت أحد العساكر يحمل ورقة
دفعها الى ففراة فيها ما يأتى
حضرة المعاون شكرى افندى
للقيام مع حضرة وكيل النيابة لضبط
واقعة جنابة بناحية (جنوباى) .
الأمور

وقمت الى ملايى فارديتها . . . ولست
أدرى لم ذهرت عندما قرأت اسم
(جنوباى) . . . وكنت أحس إحساسا
خفيا . . . لا أعرف علته — بأنه لابد
أن يكون لنبوة وحسان بدا فى تلك
الجنابة لم أكن قد اطلعت على ظروفها
بعد . . . لكن شبحهما قفز الى خيالى
وسيطر عليه ونراى لي ماعطخا بالدم
وكم كانت دهشتي عندما طلبت الى حضرة
وكيل النيابة الذى رافقته لحل الحادثة
أن يطلعنى على الاشارة التليفونية التى
بلغها المركز اليه تتضمن تفاصيل الواقعة
دهشت وذهرت عندما قرأت فيها ما يأتى

« اليوم حوالى الساعة ٧ مساء ضبط
الخفير محروس سليمان المدعو حسان اللبوى
والبنت نبوة ابراهيم أثناء مروره على
مصرف البلد الجارى تطهيره الآن فى حالة
منافية للآداب وبسؤال المجنى عليها قررت
أن المتهم استعمل معها القوة وأتهز
فرصة وجودها بعفدها فى المصرف
وارتكب معها جريمة لذلك لزم الاخطار
لضبط الواقعة »

عمدة جنوباى

إذن لم يمنع اعتدائها السابق على
حسان من أن يفكر فى أن يقترب جريمة
اليوم المتكررة .. ان (نبوة) ممتلئة
فتنة واغراء ، ولا بد أنه رآها تعمل فى
المصرف فى رشاقة ، وحيوية ، وخفة
وهى ترسل صوتها فى الهواء الساكن
... فأغراء ذلك على أن يقوم بفعله
المنكرة

ووصلنا لمكان الحادثة . . . وكنت
أسمع على مسافة بعيدة صوت نبوة وهى
تبكي وتشتجب وتوجه الشاتم القاسية
لحسان .

ولما دخلنا (دوار) العمدة حيث
ينتظرنا المتهم والمجنى عليها . رأيت الاول
جالسا القرفصاء وهو مطرق الى الارض
بعث فى التراب بقطعة من (البوص)
فى يده ، أما نبوة فقد زاد بكائها ونحيبها
ومضى حضرة وكيل النيابة فى
التحقيق مبتدئا بسؤال المجنى عليها فأصرت
أن الحادثة بالاكراه ودلت على ذلك
بوجود آثار مقاومة بجسمها ، وكانت
أثناء استجوابها تكثر من الصراخ وتنهال
على المتهم الذى كان لا يزال ملازما الصمت
بأقذر الشاتم

وحان دور حسان فكان فى اجابته
مضطربا ، متناقضا ، لم يستطع أن يدفع
التهمة عن نفسه . وبعد اتمام التحقيق

أمر وكيل النيابة بالقبض على المتهم
فأحاط به العساكر الذين حضروا معنا
لوضع القيد الحديدى فى يده .
وقدنا للركب (البوكس فورد) الذى
كان ينتظرنا خارج (الدوار) ونجاة
معنا نبوة تصيح قائلة .

يا حضرة المعاون حثودوا حسان فى
فجيت لذلك وأجبتها
— رايحين نحبسه .

فقلت وهى تندفع نحونا فى عصبية
ظاهرة

— نحبسوه .. نحبسوه ازاى . لا .. هو
مالوش دعوى ؟

وهنا لم نربدا من العودة الى حيث
كننا وأعاد حضرة وكيل النيابة سؤالها
فقررت وهى تجهش بالبكاء أنها هى التى
مكنت المتهم من نفسها بمحض ارادتها
وأنه لم يستعمل معها أى مقاومة ثم
انجرت قائلة .

— أنا نحبسه .. بحب حسان خدونى
معاه .. تعرف يا حضرة المعاون يوم
مارحنا المراكز علشان نحقق قضية
الضرب .. حسان التى عورقته وانفقتنا
على انا نقول أنى أنا التى عورته علشان
لما بقى سوا محدش . ظن أن فيه حاجه بينا
وغير هذا الاعتراف مجرى التحقيق
وأثار دهشتي واستغرابي الى حد انى
ظلمت قاعرا فى اقل عيني فى سكون
بين الفلاحة الخسنة والشباب القوى ،
ووكيل النيابة المحقق

وأخيرا قدنا بعد أن أمر وكيل النيابة
باحضار نبوة معنا التى لم يتقطع صياحها
طول الطريق

— حسان ملوش دعوه .. أنا التى
قلت له

ووصلنا للمركز ووضعت نبوة
فى حجرة النساء .. وعندما اجتمعنا عن
غرفتها كان لا يزال صياحها يردد ذلك
معلنا فى صوت داو عن لون من ألوان
الحب والاجرام فى الريف

الافتتاح النادر لكازينو

مونت كارلو
بالشاطبي

فرقة الأنسة بديعة الدين



الرشيدة الصغيرة بيا

١٠ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المرح - ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية سكرتير الباشا

تأليف الاستاذ

يوسف الربيعاني

اسكنش الضحايا

تأليف الاستاذ

ابو السعود الايسري

اسكنش

سحنة في البحر

لكاتب اديب مشهور

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجودها الفذ في سويل ارضاء جمهورها الذي يحبوها دائما بحظفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائتيه للعائلات الساعة ٦ ونصف
الثلاث من كل اسبوع
مائتيه للسيدات فقط ٦ ونصف
رقص جديد من يوتشا وجينا
الأديب حسن كامل
أوركستر كامل. تحت آلات

(المسيو ايزاك) *

مخرج الاسكنشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطلب
رجس شوقي	المنولوجيست حسين	المنولوجيست السوري
زوزو ليب	ونعات الميجي	موسى حلي
زينب السودانية	امثال فوزي	سلمى زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جرجا
	وحيدة	احسان

السباعي . حسن راشد



مهرت المحرر

حديث التجديد

علينا في الاعداد الاخيرة يبحث أمور فنية خاصة باللحن والملحن والمطربين وبطاقة أخرى يجب أن نعال عنايتنا وهي طائفة (المونولوجست) بعد ما شاهدنا تقدمها المحسوس واعجاب الجمهور بها وكان طبعيا أن تستدعي مثل هذه الأحداث التعرض اسائل التجديد في الفن والموسيقى

والتجديد كلمة نسمعها ونردها ونقرأها كثيرا ، وان كنا لا نفهم لها معنى الا مخالفة القديم والسير على منوال أقل تقيدا بالتقاليد الموسيقية وما سار عليه من سبقتنا من موسيقيين ..

والواقع أن تلك الكلمة يجب أن نضع على أساس أكثر صحة من ذلك الذي يفهمه فنانونا اليوم.. فليس معنى التجديد أن تأتي بموسيقانا الشرقية ونمزج بالموسيقى الغربية أو نصنع الموسيقى بصيغة غريبة فحسب بل من الواجب أن نحفظ بتقاليدنا الموسيقية الشرقية ، ثم نبتكر بعد ذلك أنما تقدم على الأساس الشرقي الخالص وان كانت تنشئ ناحية الموسيقى الغربية بطبيعتها لما بين النوعين من الموسيقى من تشابه في بعض الاسس الفنية .

اننا نود أن نهم تجديد الموسيقى الشرقية على أساس إعطائها دما جديدا بلائها أو بتنشيط دورتها الدموية البطيئة الضعيفة . لا بأعطائها دما اجفيا خارجيا غريبا عنها

على أن ذلك المزج بين الموسيقى الغربية والشرقية أنما يولد نوتا جديدا طريفا من الموسيقى نرى أنه لا يصح أن يتقد بأنه تجديد في الموسيقى الشرقية لأن من الممكن أن نعتبره في الوقت نفسه تجديدا في الموسيقى الغربية . ما دامت كل من الموسيقتين ذات قوة وتأدية خاصة .

فما جئنا في الواقع الى التطلع الى موسيقانا الشرقية ، والشرقية فقط . والعمل على الابتكار في أنماها وأصولها يجب أن يكون أول ما يعني به فنانونا .. والمجددون منهم على وجه الخصوص

عقبات

حتى تصادفه عقبة أخرى .. فقد

الظاهر أن فيلم (الغندورة) .. سوف أوقف العمل أخيرا في الفيلم لأسباب لا ينتهي أمره .. إذ لا نكاد نمرعقة مالية استمرت شهرا تقريبا . الى ان عثر

المدير المالي على النفود اللازمة لاستئناف العمل . وما زال يدبر أمره وشئونه .. وهو يؤكد أن العمل سيبدأ من جديد في ٢٠ أغسطس .. من هذا العام !

أما السبب في هذا التأخير الجديد بعد ان تدبرت مسألة (الفلوس) فراجع الي ان الاستديو الذي سيتم به فيلم (الغندورة) مشغول الآن بفيلم نجيب الريحاني (سلامته مايز يتجاوز) .. الذي سوف لا ينتهي الا في النصف الاول من الشهر القادم بأذن الله .. وبعدها يمكن للسيدة منيرة متابعة العمل والقيام بدور (الغندورة) .. الى النهاية !

فيلم آخر

ويقال بعد ذلك ان السيدة منيرة المهدية قد قررت ان تقوم بعمل فيلم لحسابها الخاص بعد ان ينتهي عملها في فيلم (الغندورة) .. وسوف تكون روايتها السينمائية الجديدة (المظلومة) . وذلك لأن السيدة منيرة لا يعجبها ما تقتاضه من أرباح من فيلم (الغندورة) الذي يبلغ ٣٣ في المائة من الربح .. والواقع ان منيرة كان واجب عليها أن تقوم بالإعاق على الفيلم من أول الامر بدلا من هذه العقبات والمشاكل .. وعلى كل حال فلا جدورها أن تنتظر حتى ترى مبلغ نجاحها في فيلمها الاول .. لكي تتدارك أخطائها في فيلمها الثاني .

ليلى مراد

كثبتا منذ مدة قصيرة كلمة بخصوص عدم اذاعة المطربة ليلى مراد من محطة

راديو الحكومة . وعزونا ذلك الى عدم تقدير المحطة لنفر من المطربين والمطربات .. وقد اجابت المحطة اخيرا طلب ليلى وأنصفنا بالاتفاق معها على الاذاعة في مقابل ١٥ جنيها شهريا .. وستبدأ اذاعتها يوم ٢٩ الجاري حول حديث

كان للحديث نغى الشامل الذي نشره تباعا في هذه المجلة أثره بين الفنانين والملحنين الذين أخذوا يتناقشون في آراء بعضهم البعض الآخر ...

ولكننا لم نكن نتظر أن تؤدي أى مناقشة فنية إلى مثل ما حصل بين الملحنين فريد غصن ومحمود الشريف .. فقد اعتديا اعتداء قاسيا على بعضهما .. ونحن نرجو أن لا يتعدى الامر مرة أخرى حد الجدال الفني .. الى ما حدث من مشاحنات ومشاكسات .

بديعه ويا

في خبر آخر من هذا الباب أشرنا الى ما اتصل بنا من أن السيدة بديعه مصابني سوف تقوم برحلة الى السودان في الشتاء القادم .. وأكدنا تقريرا ذلك الخبر .. ولسكن الى جوار ذلك نقوم اشاعة تؤكد أن بديعه ما سافرت الى الاسكندرية الا للاتفاق مع الآنسة بيا على العمل معها في الشتاء القادم في كازينو بديعه .. وان بيا وافقت بالفعل على ذلك وان في عزمها أن تحل فرقها بعد انتهاء هذا الصيف .. أو قبيل انتهائه ..

افلام بديعه

وطدت فكرة عمل افلام استعراضية راقصة جديدة تداعب راس السيدة بديعه مصابني .. بل انها بالفعل اختارت مورييس قصيرى افندى ليكون المدير الفني لتلك الافلام التي تنوى اخراجها بمصر ..

ولكن بديعه طادت فعدلت عن تلك

الفكرة ورات عدم ضرورة اخراج مثل تلك الافلام في الوقت الحاضر .. وفي الوقت نفسه نستطيع ان نؤكد انها تفاوضت مع المخرج الاسكندري توجو مزراحي الذي حضر اخيرا من الاسكندرية للقاهرة لمقابلة امينه محمد بطله أفلامه السابقة ..

ولم تنته بديعه مع توجو على رأى نهائي الآن ..

نربو انجلو

ملهي الكيت كات هو الوحيد بين ملاهي العا - مة الذي يستطيع أن يفخر بأنه ملتقى الطبقات الراقية من المصريين والأجانب ونوالي العمل فيه فرق لها مكائتها العالمية في عالم الرقص الاستعراضى واهم (النمر) التي تظهر به الآن تلك الراقصات التي يؤدبها (نربو انجلو) الذي لاقى من المشاهدين اعجابا عظيما مما دعى صاحب العمل الى مد العقد بينها وربما وصلت الى هذا الملهي في بحر هذه الايام فرقة روسية تقدم رقصا روسيا بحثا من النوع الذي لم يألفه رواد الكيت كات قبل الآن



سولي (كوكبة) في فيلم منظر افندى

فرقة يابانية

وإذ ذكرنا ملاهينا الصيفية الراقية فلا ننسى ملهي البراسيرى الذي تقوم عليه ادارة ساهرة تعمل وسعها لترضية رواده وقد وصلت أخيرا فرقة يابانية تؤدى رقصات (اكروباتيك) علالة على البرنامج الحافل الذي تقدمه الادارة لكل ليلة .. وربما كانت هذه أول فرقة يابانية تحضر الى الأقطار المصرية

والبراسيرى يفخر بأن من بين مجموعته راقصة مصرية لها مكانتها وهي (حورية) التي تلاقى عطفنا وتشجيعنا من جميع النظارة ويتنظر أن يعمل في خلال هذا الشهر (ديو الاكا) الراقصان الاسبانيان المشهوران فيزيدا المجموعة قوة على قوتها فاطمة رشدي

بعد أن أعدت السيدة فاطمة رشدي عدتها للسفر الى هوليوود كما ذكرنا قبلا اذا بنوع من سوء التفاهم يظهر في جو علاقتها مع ممولها المعروف فعدت عن السفر عملا بالمثل الذي يقول . القرش الأبيض ينفع في النهار الاسود . وما دامت الرحلة ستكلف فاطمة مبلغا من المال فلا بأس من التصنيف في القاهرة ولذا فقد رجعت بطلة العمل الصامت الى دارها العامرة

وقد استدعت السيدة نورا من ممثليها القدماء لتخوض بهم غمار الحركة والمطالبة بحقوقهم في الاعانة الحكومية وفضيلة توزيعها على الممثلين الذين لا عمل لهم تشجيعا لاطالة جلوسهم على مقاعد قهوة الفن ...

والسيدة تأخذ من الآن اهبتها استعدادا للموسم القادم الذي يكاد أها ستكتسح فيه جميع الفرق الأملية نظرا لما ستقدمه من روايات حاشية كعبت خصيصا لتوافق نبوغ بطلة التمثيل ..

عودة

وبعد بحث ونروي وجدت الراقصة
جالات ان وجودها بلا عمل شيء لا
يصح ..

ولما كانت السيدة بديعه قلبها (ايض)
فقد رجعت الراقصة الى الصالة ورجت
صاحبة العمل أن تقبلها ثانية

وأزاء دموع جالات ورجائها الحار
والعود التي قطعنها على غسها وافقت
السيدة بديعه على ارجاعها ثانية الى العمل
على أن لا تحاول الرجوع الي ما سبق .
وشهدت جالات وقد عادت
الحبوبة الي وجهها وهي تؤدي عملها
بنشاط الان ..

الى السودان

سافرت السيدة بديعه الي الاسكندرية

منذ أسبوع للاتفاق مع راقصات
والرجوع بهن الي القاهرة وقد سافر
قبلها مدير صالتها المسيو انطوان ليتفق
مع الانسة بيا لتعمل بالصالة الشتوية
بدلا من السيدة بديعه وتساءل الناس عن
السرا الذي من أجله لن تعمل فرقة بديعه
في الشتاء القادم وذهبت التكهات شئنا
والجامعة تؤكد لقائها أن عمل
السيدة بديعه مصابي في الشتاء القادم
سيكون في القطار الشقيق ولذا فهي تعمل
من الآن على أن تظهر في بلاد السودان
بفرقة قوية تضمن اقبال اخواننا
السودانيين ..

وربما فكرت السيدة في ضم مطرب
سوداني الى فرقتها لتكون المجموعة كاملة
من نواحيها العدة وهنا لا يغوتنا
أن نذكر السيدة بالراقصة العتيقة زيب

السودانية ليكون بفرقتها (عنصر)
في سوداني سيقايله اهالي السودان
بحماس عظيم على ما نعتقد ..

حادث

بينما كانت سيارة السيدة بديعه
تجتاز ميدان باب الخلق وبداخلها الياس
الذي تولي مهمة السائق وبجانبه حسين
ابراهيم اذ بها تقف فجأة وتبين أن مستودع
البنزئين كان خاليا وبالمثل كانت جيوب
راكبها خالية وأخيرا شوهد حسين
ابراهيم يجري مسرعا في الميدان الواسع
يحنا عن يساره هذا المبلغ حتى ماد أخيرا
وفي جيبيه نقود تكفي لشراء بنزين
للسيارة ..

ولكن الظروف القاسية أتت الا
معا كستهما الى النهاية فبعد أن وضعا
البنزين حاولا السير بسيارتهما ولكن

ادارة

احمد طاهر المصري

كازينو الانفوشي

تليفون

نمرة ٣٧٤٥

كل ليلة رواية جديدة تقدمها فرقة

الاستاذ فوزي منيب

منلوجات شيقة من الاستاذ محمد الحضري

أوركستر كامل رئاسة الاستاذ ابوالمر احمد

﴿ أكبر فرقة استعراضية تمثيلية بمدينة المنفر ﴾

المطربة الفنانة السيدة رتيبة احمد — المطرب المبدع الاستاذ كامل محمود

— ﴿ لا تنسوا كازينو الانفوشي معكم المبوب ﴾ —

ملئى العائلات الكريمة



بربرى مصر الراقي

﴿ الاستاذ فوزي منيب ﴾

عبثا...

ولما وجد حسين أن مسير السيارة من رابع المستحيلات فضل الذهاب جريا إلى محل عمله خوفاً من الخضم وترك الباس وحده وسط الميدان الواسع بلا نصير حتى وصلت إليه النجدة

معركة

والمعركة التي ساذكرها هنا هي تلك التي دارت بين الملحنين فريد شهن ومحمود الشريف وتفصيل الخبر أن محمود الشريف دخل ذات ليلة فوجد أحد شريف وفريد غصن يتناقشان في مسائل فنية بصوت متخفص وهنا كانت الطامة اذ تبادر إلى ذهنه أنهما إنما يذكرانه بسوء ولما كان فريداً لا يعرف من فن (الحنان) شيئاً فقد أظهر محمود الشريف مهارة فائقة في الهجوم عليه ولو لا تدخل بعض أهل الخير لحدث ما لا تحمد عقباه خصوصاً وأن لمحمود الشريف شهرة قديمة في هذا الفن . .

رحلة

قرر المطرب الشاب فريد الاطرش الرحيل إلى مصر ولما كان فريد يبيع الحكومة الفرنسية جنسية فسره من مصر يحرم عليه دخوناً ثالثة بصفة مستديمة ولذا عمل الشاب جهده كي يتجنس بالجنسية المصرية ليكون له حق الرجوع إلى مصر في أي وقت يشاء . .

ولم يجد أمامه من ملجأ إلا السيدة بدبعة التي عملت وسعها لتسهيل سفره وقررت أنه كان يعمل عندها منذ عشرة أعوام وقد قدم الشاب هذا المستند مصحوباً بشهادة مدرسية تثبت أنه كان طالباً بمصر من مدة طويلة فحول طلبه إلى المحكمة الشرعية لاعطائه حق التجنس بالجنسية المصرية

فرقة دانيس

كانت «الجامعة» أولى المجالات التي قالت عن فرقة دانيس أنها ضعيفة واليوم نعود ونكرر ما قلناه سابقاً بخصوص هذه الفرقة التي ظهر ضعفها جلياً في البرنامج الجديد فالرقصات التي أداها رئيس الفرقة بمفرده أو بالاشتراك مع فرقته هي هي رقصات الأمس القريب لا تغيير فيها اللهم إلا الملايس

وبهذه المناسبة أذكر أن من بين راقصاتنا المصريات من يمكنهن القيام بنفس الرقصات فقد دل الاستعراض الذي ظهرت فيه فرقة دانيس مع بعض راقصاتنا على أن في استطاعة المصريات القيام بما تقوم به الأخريات من رقص أما الرقص الا فرنكي القردى فعندنا من يقوم بهذه المهمة فقبلنا ظهرت الراقصة ليلى في رقصات أورورية وابدعت فيها وعندنا أيضاً كيكي وشهرتها معروفة وفي البرنامج الجديد قامت جمالات وكوثر

برقصات فرقة بدبعة وتلك خطى موقفة

نحو السكال الذي نشده

وإذا كانت راقصاتنا يستطعن القيام بمثل هذه الرقصات التي من أجلها تستدعى فرق من الخارج فلم لا تتولاها أيدي فنية فتجعل منهن راقصات ماليات

نقد

والبرنامج الجديد لصاله السيدة بدبعة لن أتعرض له بالنقد ويكفي أن أقول أنه لم ينجح فيه نسبياً إلا سكتش متحف الشمع بالرغم من أنه قديم ومكرته مأخوذة من مشهد ظهر في الرواية الاستعراضية التي أخرجها يوسف وهي في الصيف الماضي باسم صندوق الدنيا واشتركت فيها فرقة فلمنج

انسحاب

أقيمت مساء الثلاثاء الماضي حفلة تكريم للاستاذ يوسف وهي من جماعة الاتحاد الفني بمدينة رمسيس واعضاء اللجنة المحفلة بشكره م

بمحلات عزيز بولس

بمصر والاسكندرية

نجدون أحدث وأفخم تشكيلة وردت من فابريكات

بيانو هوفمان وراديو تليفونكن

موديلات مدهشة من أجهزة الراديو ذات الثلاث موجات قصيرة

متوسطه وطويلة . الأمان مخفضة جداً وبالتقيط .

أخبار صغيرة

— سيكون المطرب محمود سلامة ..

مطرب القيلم الجديد الذي يخرج اخوان لاما (مغامرات ابن الشيخ) .

— سافر عزيز عيد مع زيزى عثمان الى مصيف رأس البر . . لتأليف فرقة تمثيلية هناك

— دعيت السيدة بديمة مصاينى فى أحد أيام الأسبوع الماضى لاقامة حفلة زواج لعائلة خسروباشا . . لذلك قدمت برنامجها فى غس الليلة ليعكسها التحاق بحفلة الزواج ! ضاع الامل !

اتفق عز ز عيد على أن يقوم فرقة متواضعة على قد الحال فى مصيف رأس البر ويقضى بها كام يوم واهو كله شغل



الراقصة روجية فوزى
بسكارينو بديمة

حضرات الاساتذة الدكتور محمد حسين هيكل بك ومصطفى رضا بك والدكتور احمد فريد رفاعي والدكتور محجوب ثابت وفكرى ابانطه المحامى والدكتور عبد الرحمن الشهبندر والشيخ عبد العزيز البشري ومحمد التايى ومحمود كامل المحامى صاحب هذه المجلة والشيخ عبد الله عفيفى وزكى طليمات وابراهيم رمزي واحمد راسى ونجيب الريحانى ويوسف فهمى ومحمد كريم .

واللجنة برئاسة صاحب للعالمى جعفر والى باشا وبدأت الحفلة واعتيت على أن أعضاء اللجنة جميعهم موجودون

ولكن الذى تبينه مندوبنا أن الدكتور محمد حسين هيكل بك وصاحب هذه المجلة لم يحضر الحفلة وهو عضو فى اللجنة فلماذا ؟ ربما كانت التيه متجهة الى أن يعتبروا لمشغوليات صحافية . . ولكن لا . . لم يعتبروا ولم يحضروا متعمدين . . اذ أنما انسحبوا من اللجنة على أثر فصل بارد من رئيس جماعة الاتحاد القنى . وكان بودنا ذكر هذا الفصل البارد ولرغبتنا فى أن نمر مناسبة تكريم الممثل الكبير فى هدوء ودون شوشرة نملك عن شر هذه لاسباب او تفاصيل ذلك الفصل فرقة جديدة

هى تلك الفرقة التى اتفق على تكوينها الزميلان حسن البارودى وقتوح نشاطى ويعتمد البارودى فى تأليف تلك الفرقة على الاغاثة التى ينتظرها من وزارة المعارف نتيجة مجهوده الذى بذله فى رحلة السودان الأخيرة التى كان هو مديرها . . ولكننا نود أن نبحت الآن عن الجهة التى يمكن لفرقة تمثيلية كفرقة البارودى تود أن تمثل الروايات التراجيدى والدرام . . أن نرحل للعمل بها . . قالقاهريون والاسكندريون أبدوا فى أكثر من مرة أعراضهم عن أمثال تلك الفرق وعلى الاخص فى الصيف .

أحسن من البطالة والسلام !

وبعد أن انتهى عزيز من تكوين الفرقة والذى منه وصابح مسافر على الطائر الغير ميمون اتصل به من أحد مصادره الخبيثة التى لا هنا ولا هناك أن مجلس الوزراء سيوقع قرار الموافقة على اعانة خمسة عشر أهيف يوم الاربعاء الماضى فعتل السفر وأجله الى أن يرى ماذا يتم فى أمر هذه الموافقة وإذا كان لابد أن تعرف ماذا بهم عزيز من قرار مجلس الوزراء فتعن نجيبك بأنه يعتقد أنه اله الفن ولا بد من انتخابه فى الفرقة الحكومية ولو بالعافية

وانتظر حتى جاء يوم الاربعاء وإذا بقرارات مجلس الوزراء تصدر وفين قرار الاعانة ؟ مالوش وجود ! !

وهنا أحسن عزيز بضياىع الامل فعاد الى شحن عفشه مع فرقة السكند هاند والى رأس البر رجعت ربه

وربه هنا ولا مؤاخذه هى زينات صدقي التى لها الف رأى ورأى ساعه تموت فى فن التمثيل وساعه تطلق التمثيل بالثلاثة

وآخر الاخبار التى كانت معروفة عنها . . أنها تركت العمل فى كارينو بديمة وطردت منه لأنها كرهت شغل الصالات وشمس ممكن تهز البطن بعد كده ولو وهبت ألف جنبه عن لرقصة الواحدة وشغل بديمة يعتبر زى الشغل المبرى والمثل بقول ان سالك المبرى امرغ فى تراه . . ومع الاسف ان زينات بعد بطالتها من فرقة بديمة رمت جنتها على جميع فرق التمثيل فلم يقبلوها حتى ولو كبارس بخمسة قروش فى اليوم فاضطرت والامر يومئذ أن تنود للرقص وتترك الفزحة وهبط سعرها حيث عمات فى قهوة البسفور

تأكل وهي في الحقيقة كانت تنظر الى
الاكل فقط من بعيد ثم قامت بسرعة الى
سيدي بشر لتناول القسيخ المحترم .
وكانت (مائدة القسيخ) تضم الصديقين
على جميع وصالح الحناوى

محضر سكر في جهنم

اخرجت فرقة يا ضمن بروجرام
الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه « محضر
سكر في جهنم » من تأليف محمد اسماعيل
المؤلف المعروف وقد قامت بدور الزوجة
في هذا الاسكتش الطريفة نرجس شوقي
وبدور الزوج الممثل عبد النبي محمد كما قام
حسين المليجي بدور حسين المليجي مع
زوجته وقامت يا بدور يا وقامت سلمى
بدور السيدة بديعه مصابني وقامت امثال
فوزى بدور ماري منصور

وفكرة هذا الاسكتش غير ناجحة
كما ان الاسكتش نفسه لم يصادف نجاحا
لأنه عبارة عن سخريه وتهزيع للسيدة
ماري منصور . كما ان سلمى لم تنجح
في دور (ديعه مصابني) لعدم تناسقه معها
مع أن هناك في نفس الصالة سيدة كانت
تصاح تماما بهذا الدور هي المونولوجست
«ساره» التي وأخذت هذا الدور وكانت
اكتسبت روحا جديدة لما يتميز به من
الرشاقة وخفة الظل على المسرح
وقد تقابلنا مع مؤلف الاسكتش
محمد افندي اسماعيل فقال انه غير راض
عنه وانها ليست فكرته انما هي فكرة
عبد النبي محمد والملحن عزت الجاهلي .
مفتش الضبط . . ناقد مسرحي !

كان ضمن زبائن صالة يسا مساء
الا . مساء الماضي (جيز بك) مفتش الضبط
بحكدارية بوليس الاسكندرية مع طائفته
وكان رافقه ليلتشد أحد رجال القنصلية
البريطانية ، وقد دعا يسا للجلوس معه
وسألها بعض أسئلة عن حادث موظف



يوسف وعبد الوهاب

ضمت إحدى موائد كازينو سان
استفانو مساء السبت الماضي الممثل يوسف
وهي والطرب محمد عبد الوهاب والسيدة
زينب صدقي والآسة امينه رزق مع
والدتها التي ترافقها في كل مكان حتى في
«سوق الخيط»

وظن رواد الكازينو ليلتشد انهم
يشاهدون رواية مسرحية اذ وقف الممثل
العتيد يشرح « بمعمورته » المشهورة
وحر كانه التمثيلية بعض مناظر شهدا
في كلابيه .

وفجأة وقع بصره على ساعة الكازينو
من خلال المونوكل الذي اصبح لا يصلح
لوجه يوسف بعد تصغير أنفه . ووجد
الساعة قد قربت من التاسعة وهو موعد
خروج السيدات فأمسك بيد الطرب الحزين
وخرج مسرعا

عزومة اجبارية

بذكر الجميع ذلك الحادث المروع الذي
وقع في مأمورية وزارة الاوقاف
بالاسكندرية اذ اختلس أحد صغار
موظفيها أكثر من عشرة آلاف جنيه
ولما كانت الرقصة بيا تربطها بعض
العلاقات بذلك الموظف كان من المنهم
ان تستدعيها النيابة وتسألها عن كل ما
لديها من معلومات عن الحادث وبطل
الحادث ، واستدعيت بالفعل عدة مرات
وما كان من بيا الا أن اقامت وليعة
فاخره لجميع أفراد فرقتها ذبحت فيها
«خروف أصغير» ابتاعته خصيصا لهذه
الوليعة ، وكان الغداء في الصالة بعد انتهاء



فتحية شريف

الاولى ثم أخذ يدي لها أرائه في جميع
الفر التي شاهدها في البروجرام فكان
يقول لها هذه المونولوجست (مش قد
كده) وهذا الاسكتش جميل فقام بمهمة
الناقد المسرحي .

وأراد رجل القنصلية البريطانية أن
يمثل الشرقية البحتة مادام في صالة (رقص
عربي) فطلب (شيشه) وقد بذل جهدا
كبيرا حتى تمكن من جعل دخانها يخرج
من أنفه
السمر فوليز

تغير اسم كازينو حمام كالمب شيزار
الى اسم (السمر فوليز) بعد أن استأجره
الحاج مصطفى حفي وضم اليه فرقة قوية
نحت رئاسة الراقصة فتحية شريف ، وقد
بدأت الفرقة عملها يوم السبت الماضي
فأقبل عليها الجمهور تماما ومن العناصر
التي تضمها هذه الفرقة الممثل المعروف
السيد نضر الدين والمونولوجست ادبل
لبنى والراقصات فؤاده حلمي ورجاء
رسم ومنيرة محمد وأمينه نصحي والممثلة
فيوليت صيداوي .

وقد لاحظنا أن فتحية شريف لم
تجدد في مونولوجاتها مطلقا فهي تاتي
للمونولوجات نفسها التي كانت تلعبها في
العام الماضي بمسرح لونا باريك بالاسكندرية
أيام أن كانت تعمل بفرقة الريحاني .
فرقة ناديه ونيئا

كنا ذكرنا في الاسبوع الماضي ضمن
أخبارنا السريعة خبر افتتاح تياترو ديانا
بالاسكندرية وقلنا ان الفرقة التي تعمل
به ضعيفة جدا ، وقد تحقق ما تنبأنا به
فأغلقت أبواب التياترو قبل انتهاء
الاسبوع الاول من افتتاحه .

والآن تم الاتفاق نهائيا بين صاحبه
والشقيقتين ناديه ونيئا على أن تكونا
فرقة باسمهما تعمل بالتياترو المذكور ،

وقد شرعنا فعلا في تكوين هذه الفرقة
التي سوف تعمل في النصف الأخير من
هذا الشهر على الاكثر .

وقد علمنا أن مؤلف هذه الفرقة
سيكون محمد افندي استاميل ومطربها
ستكون السيدة امان ، وقد سافر الى
القاهرة جان شقيق الاختين ناديه ونيئا
للاتفاق مع راقصات وضمن الي هذه
الفرقة الجديدة .

توجو مزراحي وفتحية أحمد

ينتهي فيلم البحار في هذه الايام وهو
الفيلم الذي يخرج توجو مزراحي
بالاسكندرية وينوي توجو أن يكون
الفيلم الذي يعقب فيلم البحار مباشرة
غنائيا فذهب الى السيدة (فتحية أحمد)
ليفاوضها في شأن العمل معه في هذا الفيلم
الجديد تارضا عليها مبلغ (٢٠٠ جنيه)
في الفيلم نظير قيامها بالدور الغنائي ،
ولكن تمحبه رفضت الاتفاق لصغر
المبلغ المعروض عليها ، وبهنا أن تذكر
هنا بهذه المناسبة أن توجو يتفاوض مع
السيدة أمينة محمد الممثلة الأولى في فليبه



ناديه . نيئا . ماري

(الدكتور فرحات) و (البحار) لتوقع
معه عقد اتفاق لمدة سنتين تعمل عنده
بمرتب شهري دون أن يحدد عدد الافلام
التي سيشركها في تمثيلها خلال هذه المدة
وأمينه مازالت مترددة في أمر التوقيع
عليه .

وقاة

وبمناسبة الحديث عن توجو نذكر
بمزيد الاسف نعي والدته اذ توفيت
فجأة هذا الاسبوع في أوروبا أثناء
تصنيفها هناك وقد سافر اليها توجو بالطيارة
ليأتي بالجثة الى الاسكندرية حيث
توجد مدافن العائلة وهي زوجة المرحوم
جارك مزراحي مدير مصلحة الباندستور
السابق الذي توفي في صباح اليوم
الاول لعرض فيلم الدكتور فرحات ،
وخالة المطربة هدي مطربة الاسكندرية
المعروفة .

عنتر افندي

شرع استديو القيزي اورفاني في
الفيلم المصري الجديد عنتر افندي وقد
حضر جميع أبطاله من القاهرة وهم استيفان
روستي وغنار عثمان وحسن فايق والآسة
سميرة خلوصي وقد أخذوا يظهررون
بكثرة في شوارع الاسكندرية ومنتدياتها
ويقال أن العمل في أخذ المناظر
سيبدأ في اليوم الخامس عشر من شهر
يوليو الحالي وينتهي في آخر أغسطس
القادم وربما أسندت أدوار الكوميديا
الى بعض أعضاء النادي الذي تكون
أخيرا في الاسكندرية باسم نادي هواة
السينما .

البطيخ

ظهر نوع جديد من الفتح في كازينو
مونت كارلو هذه الايام وهو أن يطلب
الزبائن للراقصات (بطيخا) بدلا من
الكوكيناك والويسكي . وهذا النوع

لا يطبقه سوى هواة الاقتصاد إذ أن
نمن طبق البطيخ لا يزيد عن النصف
فرنك أو الثلاثة قروش صاغ فقط
وقد اختصت بهذا النوع من التمتع
المناضع المونولجست سلمى زكي وزوجها
شوقي .

كامب شيزار

بنوى جميل افتدى جمعه استجار
صالة هوتيل كامب شيزار وافتتاحها
هذا السيف كصالة للفناء والطرب الذى
حرمته الاسكندرية هذا الموسم وقد
حاول الاتفاق مع المطربة حياء محمد
ليفتح بها ولكنها طلبت أجرا كبيرا
فربما اتفق مع السيدة نعيمة المصرية
وستكون ضمن راقصات هذه الصالة
مياه است رالأ حدوطة من كل أسبوع
وقد ابتداء عمله بهذا النظام ابتداء من
السبت الماضى والاقبال عليه لا بأس به
كازينو الانغوشى

مازال يعمل بكازينو الانغوشى
بالاسكندرية الممثل المعروف فوزى منيب
والاقبال على الكازينو عظيم خصوصا
من العائلات المصرية التى تعجب كثيرا
بفوزى كما أن فرقته تضم عناصر قوية
ضمنها ممثلة الفرقة الاولى المطربة رنية
احمد التى تطرب الجمهور كل ليلة فتتج
نجاحا كبيرا خصوصا فى القطعة التى مطلعها
« باريت زمانك وزمانى بسمع ويرجع
من تانى » التى تغنيها كل ليلة .
وقد أدخل احدا قندى طاهر المصرى
مدير الكازينو عدة تصليحات وتعديلات
فى البرنامج تدل على سلامة ذوقه وحزم
ادارته .

أخبار مربعة

— تعاقبت الشقيقتان ناديه ونينا
مع الراقصة فحجة فؤاد والمونولجست
ساره .

— انضمت الى صالة السمر فوايز
الراقصة خيرية صدقي .

— أعلنت ادارة السمر فوايز أن
مثل الدور الاول فى فرقته الممثل حسن
فايق ولكن منذ افتتاح الصالة الى الآن
لم يظهر حسن فايق فى الصالة الا كمتفرج
— أشاع البعض خبر اشتراك السيدة

مارى منصور مع الحاج مصطفى حفنى
فى كازينو السمر فوايز وليس لهذا
الخبر أى نصيب من الصحة

— استأجر المونولجست حسين
المليجي فيلا بضاحية المدرة أطلق عليها
اسم « فيلا مليجي »

— استخرجت الراقصة هبة أمير
حوار سفر من الاسكندرية لفرسوم
رحلة الى فلسطين

« سوسو »

انه فى يوم ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٥
الساعة ٩ صباحا واليوم التالي اذا لزم
بناحية ميانه وان لم يتم قفى يوم ٢٧ منه
بسوق مهرور

سيباع علنا منقولات محجوز عليها
تنفيذا بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ ضد
حامد على بونس من ميانه تقاذا للحكم
المصدر رقم ٨٧٢ سنة ١٩٣٥ حزمى بنى
سوف وقاه مبلغ ٤٤٧ قرش خلاف أجرة
الفسر وما يستجد

كطلب الشيخ محمد هريش شيخ ميانه
مركز بنى سوف

فعلى راجب الشراء الحضور

اقرأوا مجلة الصباح

كل وم خميس من كل اسبوع

أكبر فرقة استعراضية مصرية فرقة بدیعة مصابني بالخوري الانجليزى كازينو بدیعه

ابتداء من الخميس ١٨ يوليو والايام التالية

تقدم رواية ايه الحكاية ١١
استعراض مدهشات ومناجات
التنين « Ladragon »
رقص فانتازي واكروماتيك من

فرقة دانيس

نسخركم بعظمة منولوجاتها
ملكة الاستعراض المسرحي

السيدة بدیعة مصابني

قريبا: الاستعراض الكبير درة الموسم

« بار بدیعه »



السيدة بدیعة مصابني

مجموعة حقيقية من رسائل حب قديم !

في هذه الصفحة يجد القارئ بعض رسائل كتبت أثناء علاقة حب قديمة تحدثت عنها صالونات الطبقة الراقية في مصر . وكان ينتظروا في كل لحظة ان تنهي بالزواج . ولكن العلاقة انقطعت . ولم يبق من ذكرى الحب القديم الا بقايا هذه الرسائل التي يلمس القراء منها ما كان عليه من حبه وعنف والنهاب المرور

— ١ —

ميمي — زوجتي الصغيرة المعبودة
سوف لا أناديك من الآن الا بهذا ..
أري ان ذلك لا تروق لك ويمشى معك ..
وفي النهاية ليس هذا هو غاية كل حب
صحيح ظاهر ؟ اننا نحب أحداً الآخر
حبا عميقا خالصا ألا يكفي ذلك لأن
نكوني لي وأكون لك ؟ .. ليس في
مقدور أية قوة في العالم التفرقة بيننا ..
ان روحينا قد اندمجتا في روح واحدة
ولو اننا نملك جسدين متفرقين

— ٢ —

ميمي .. زوجتي الصغيرة المعبودة
« رغم ذلك »
بالك من
قاسية ؟ لا يمكنك ان تتصورى كم تأملت
من خطابك الأخير كيف يمكنك ان
تشكى في اخلاصى لك ؟ وفي حبي ؟
انك لا تعرفى ماهو الحب .. انك مجردة
من كل عاطفة .. ألا تشعرين انى عاجز
حتى عن التفكير في حياتك .. أوام
باميمي ! لو تعلمى كم أحبك لكان من
المستحيل عليك أن تقول ذلك .. كيف
لي أن أخونك ؟
تعلمين انى لا أحيا بدونك وانك
كل ما أملك من الحياة .. أنت سعادتى
وهنائى .. غايتى من الحياة .. نور روحي
أنت جنوى الذى لا أود أن أفارقه ..
وبعد ذلك تشكين فى ميمي .. انى
شقى لأنك لم تفهمينى حتى الآن ..
أكل هذا من أجل حلم ؟ (ربما يا ..
الأحلام تتحقق) .. بالك من طفلة ..
تظلمين أن أقسم لك ؟ .. بالها من مهزلة ..
والسبعة أشهر الماضية ألا تدل على شيء

ألم أكن دائما ذلك المحب المخلص .. ؟
ولكن يا أنك تريدين .. أقسم أنك
مخطئة .. الحقيقة انى لم أخونك قط

(٣)

أمكن أن تكونى قد نسيت أن
يوم الاربعاء لا ينبغي أن يمر الا ومعه
خطاب منك ؟ .. أيمكن أن تكونى قد
نسيت بعد شهر .. شهر واحد ؟ .. أيمكن
أن تكونى قد تغيرت ؟ .. الهاء الدرجة
شغلك لهوك عنى ؟ .. كم من مرة سألت
نفسى .. أنظلل با ترى دائما مخلصه لي ؟
اتعجبى دائما ؟ .. من يعلم ؟ .. انك بمصر
حرة اكثر من اللازم .. ومتى يكون
الفحص مفتوحا بماطرا الطير ودخل قنصا
آخر ..

لم تريدين تعذيبى ؟ مجرد اللهو
أم تعذيبى بسرك ؟ ..

اننى والله حيران .. ماذا لم تكتبى
لي كالمعاد .. لماذا لم يصفى خطابك
يوم الاربعاء كما مى عادتك ؟ .. ألا تريدين
الكتابة لى بعد الآن ؟ ..

املئت غرامنا .. ارأت انه طال
اكثر مما يجب وآر أو ان العراق .. لم لا
تقولى لى ذلك .. لا تخافى باميمي اننى
قوى القلب انعمل .. وخيبة امل اخرى
لا تؤثر على ولا بمعنى

ميمي — لا تجعلينى اعتقد انك
كلاخريات .. ميمي لا تجعلينى اقول
انكى كلكن سواء ..

(٤)

قد تستغربين لو علمت انى لم استطع
الكتابة لك الا بعد جم .. استمر ساعة
على الاقل .. لقد تأثرت اكثر من
خطابك .. مئات من الفكر كانت تتناوب
في رأسى .. كنت اود أن اكتب لك عن
أشياء كثيرة ولكننى كنت لا أعرف

من ابن ابدى .. انه لغريب حقا
ولكنني احبك . اني أنا لم لاني كنت
سببا في ذلك دون قصد .. عفو يا ميمى !
ولكن هل يوجد حب دون ألم ؟
والذهب يا ميمى . هل يمكن ان يكون
وهاجا دون صهره ؟ .. بقدر عمق الحب
يجب ان يكون مقدار الألم ..
كم هي مرة تلك الحياة التي احيانا
بدونك .. كم هو نفس ذلك الوقت الذي
يمر على وانت بعيدة عني .. تكاد رأسي
أن تنفجر .. انى افكر .. وأفكر كثيرا
.. ودائما .. بخيل لى انه احبني
فافكر فيك وأعود احب الحياة والعالم الذي
كنت أمته وأكون أكثر شجاعة على
حنال الآلام ومعا كمة القدرلى
انا ديك احيانا فلا أسمع لندائى صدى
.. فاشعر وقتها انى في عالم الموت لا سبب
الا لانك غير قريبة منى احبك يا ميمى
ما احبك بكل قوتى .. احبك بقلب ذلك

الرجل الولهان الذى خلقتيه . احبك ..
واشعر اننى اود ان اقوله للعالم اجمع .
لاول مرة اشعر انى لا اجد ما اكتب
لك .. انى حزين جدا اليوم اذا اشعر ان
حبك لى بدا يضعف .. الا تحبين ان نظلي
بعيدة عني ؟ . ألم تلحن اليوم الذى فيه
تعارفنا ؟ . لماذا لم امت يا الهى ؟ . لقد
كنت مع ذلك مريضا .. الموت عذب
يا صديقتى .. لأنه يسببنا آلامنا ..
وموتى .. هل كان يغير شيئا فى
محري الدنيا ؟ لا .. لا شىء ؟ الموت عالم
أوجاهل .. قدس أو شرير .. ديتانور
أو جندي بسيط لا يغير شيئا فى السير
الطبيعى لهذه الحياة .. يجب يا صديقتى
أن نرى غيرنا يموت حتى نقدر مركزنا
الحقيقى ..
كلمة رثاء حقيرة يقولها الاصدقاء
دموع لا تلبث أن تجف من أقرابنا

الذين قبل أن تدفن يفكرون فاسيثول
اليهم .. حزن عميق لا يلبث أن يخف
شيئا فشيئا عند الذين شعروا لنا بعاطفة
صادقة .. ثم يأت اللسيان .. ذلك الوحش
الخفيف الذى ينقض على كل شىء فى
الحياة حتى يأتى عليها
عفو يا ميمى .. ان كنت قد أحزنتك
ولكنني أنا لم كثيرا .. أنا لم لاني احبك
.. وسأنا لم ما حييت لاني سأحبك
ما حييت ..

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما
فقبل ان تذهب الى الطبيب الخفى
«والاجرة قليلة» البول او البصاق الخ
فى معمل تحليل وديع هو ابنى الكبارى
بشارع جلال بشار رقم ٦ نجاه «السكار»
بماد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

فى ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥

تبدأ السنة السادسة لملتكم

الجامعة

ولكى يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع
الاشتراك على أربعة أقساط فى أربعة أشهر متوالية . . يوليو واغسطس وسبتمبر واکتوبر
كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدى لمن يسدد القسطين الأول والثانى كتابى بائع الاحلام الذى سيظهر فى أول أغسطس ،
لرئيس تحرير الجامعة واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . أى بظل متمتعاً بحق دفعه ٢٠ فاشن
الاشتراك السنوى عدا الهدايا السنوية فاشتركو . . اشتركو التكونوا أصدقاء الجامعة ومحررها واسرتمنا اشتركو من
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

(٦٠ قرشا صاغا لمن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا)



جريتاً جاربو تسجل اسمها كماري براون وتطلب قطة لتشارك معها في الطعام !!

لرجال الفندق . فعند ما حضرت للفندق لأول مرة لم تكلف نفسها مشقة النظر إلى قائمة الطعام بل أمرت بعشاء فقط ! وذهب الساقى بفكر فى أي أنواع الطعام يحضره إلى جاربو . وأخيراً جرى إلى المطبخ وطلب أطباقاً من كل صنف مذكور في قائمة الطعام ! ووضع الجميع على صينية كبيرة صعد بها إلى حجرتها وتصوروا دهشته عندما عاد بعد ساعة ليأخذ الصينية فيجدها تنتظره خارج غرفة جاربو وصحونها . باسم الله ماشاء الله . نظيفة نظافة تامة ومرصوصة باعتهاء ومغطاة بالقوطة !

أما الغذاء فهم يجهزونه لها فى صندوق كبير . وهو يتكون من عدة سندويشات من صدر (الكناكيت) . ولبن . وقطعة من الجبن . وفطيرة . وقطعة من خبز الشعير والفاكهة .

وهي تتناول فطورها على عجل فى الساعة السابعة صباحاً . وترتدى

(أ توجد عندكم غرفة هادئة ؟) وهي تلبس أثناء اقامتها فى هذه القرية بتطلوها فضفاضاً ، (وصديري) من الصوف السميك وحافة من الباغة على جبهتها ، كتلك التي يرندها لابعو النفس بحجب الشمس عن وجهها ، وترفع شعرها الأشقر الخليل وتعقده فوق رأسها تحت شريط الحافة .

وكطفل . يث العهد بالكتابة ، توقع جريتاً على دفتر الفندق باسم (ماري براون) ثم تذهب رأساً إلى حجرتها .

وسرمان ما ينتشر خبر وصولها بين موظفي الفندق . فتقوم بينهم معركة حامية على من يقوم منهم بخدمتها ! إذ أنها لا تحضر معها خادمة أو أى رفيق كان ولكنها لا تطلب سوى احضار طعامها إلى حجرتها . فى الفطور والعشاء ورجل يقودها قارباً أثناء زهرتها المحبوبة . أما شيتها للطعام فهي مبعث دهشة

كيف تعيش جاربو عند ما تكون خارج هولويود ؟ هل تحتفظ بجملها وعزلتها أم تغير من عاداتها ما دامت خارج ميدان الاستديو ؟

الجواب على هذه الاسئلة عند من يلحون فى اخفائها عدة أسابيع فى كل عام ، فى مكانها المحبوب المنعزل (بحيرة رأس السهم) فى جبال سان برناردينو على بعد مائة ميل من حاصمة السينما .

وهذا هو المكان الوحيد الذى تزوره جاربو بانتظام كل ربيع وخريف ، حيث يقل ضغط زائريه ، لأن الوقت يكون متأخراً جداً لرياضة الشتاء ، ومبكراً جداً للصيد .

فى هذا الوقت من كل عام ، تقف سيارة كبيرة مغطاة أمام فندق القرية تقل جاربو وسائقها الاسود الذى يقفز من السيارة حاملاً حقيبة صغيرة ، وتتبعه جاربو إلى داخل الفندق سائلة سؤالها التقليدي !

ماموليان . وأشاعت الصحف أيامها
أنهما يجوبان أمير كافي سيارة جارو .
يتعان بفرامهما ويهدان للزواج وفي
الواقع لاحظ الاهالي في هذه المرة أن
جارو كانت مريحة طروب تضحك
دائما وتنكم بحاس خلاف مادتها في حين
ظهر موليان كالأخوذ بجملها أو المسحور
بفتتها !

ومن آن لآخر ترس جارو على
صينية فطورها ملاحظة مضحكة عن
الطاهي أو السافي . أو نقص عليها إحدى
الفكات أو الفكاكات . أو تطلب أن
تحضر دانييل . وهي قطعة قديمة في الفندق
لتناول الطعام . معها !

حسن عبدالوهاب

انتظروا

المرر الممقار الزى

ستصدره مجلة

القضاء المصري

بمناسبة دخولها السنة الرابعة

في يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بجهة شارع أبي مندور
ن ٢ قسم كرموز

سيباع علنا دولاب بمرايتين مشطوفه
بأسفله درج بيوبه جوزي ودولاب
خشب بدلفتين نصف زجاج من فوق
بأسفله درج خشب أبيض ومنقولات
كثيرة أخرى يانها وأوصافها بمحضر
الحجز المؤرخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ وفاة
لمبلغ ٧٨٤ قرش بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر وما يستجد وذلك نفاذا
للحكم ن ٨٤٨ سنة ١٩٣٤ مدني كرموز
ضد السيد حسين المقيمه باسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩١



أو تلفراقات . ولا تقابل فيه أحدا سوى
هؤلاء الذين يخدمونها . أما الاهالي فهم
يحبونها ويعجبون بها . ويشتمون أن
يقوموا بأي عمل يجلب الالبسام الى
شفتيها الجميلتين . وهم دائما يتسائلون
من تكون ماري برلون هذه ذات الصوت
العميق الهادي والاهداب الطويلة التي
تظلل أجمل عينين في العالم !

وجريتا لا تستبقى سيارتها معها في
القرية بل تصرفها بمجرد وصولها في
انتظار أمرها للعودة والمرة الوحيدة التي
اصطحبت فيها أحدا ما الى البحيرة كانت
عندما حضر معها مديرتها الفني روبن

بذلة استحمامها تحت بتطلونها . ونضع
صندوق غذائها تحت ذراعها وتخرج من
الباب الجانبي من الفندق حيث ينتظرها
قاربها فتسير به الى البحيرة الى خليج صغير
منعزل في الشاطئ الشمالي فتخلع صديريها
وتبتطلونها . وتزل الى الشاطئ بيذلة
الاستحمام السوداء . ويحذاء رجالي فتسير
مسافة طويلة بين الاشجار . ولا تعود
الى الفندق الا في الساعة السادسة مساء .
وهي لا تقادر حرجتها في المساء .
بل تنفرد لي كتبها التي لا تخلو منها
حقية من حقائبها . وتمتد هذه الزيارة
الي أسبوع تقريبا لانسلها فيه خطابات

بالها من قصة
قصة غانية لعوب
انخذت من الهوى
لهوا ومن الحب سلوى
فهي تحب اليوم
لنكره القند انحب
اليوم فاذا هي في
حبها متفانية ونكره
القند فاذا هي في

ملخصات أشهر المسرحيات

كارمن

عن بروسيه ميرييه Pr. Merimee

بلم عبد الحائق عمود

فرمقهم بنظرة
ازدراء وتجيهم
« لست أدري ؟
كيف لي أن أخبركم ؟
قد يكون غدا وقد
لا يكون أبدا !
ولكن شيئا واحدا
أثق منه وهو أنني
لن أختر اليوم

إنسانا . ١ »

هم يعرفونها هكذا اشتهرت بينهم .
كل يوم تحب وكل يوم تنكره لا تلبث
في حبها على حال !

تأخذ كارمن في الغناء . وفي غنائها
تحدث عن الحب وكيف يطرق القواد .
« لا يعرف وقتا للحلول به ولا سببا للنزوح
عنه ! الحب لا يمكن أن يجد أو يحكم !
ليس كل من يخطب ودها يحظى به !
فقد نهب الحب من لم يجدتها بكمه !
حتى اذا أصبحت بالقرب من ج. زيه
أخذت تردده .

« أنت لا تحبني ولكنك أهواك !
واذا أحببت فالحذار مني ! »

تردد هذا المقطع من أشودتها وهي تنظر
تجاه جوزيه الذي يجلس متراخيا على
مقعد واطيء يتظاهر بعدم الاكتراث ..
وتنتهي كارمن من غنائها فتخلع زهرة
قرمزية من رداها وتلقي بها الى
جوزيه ثم تسرع داخلة الى المصنع تبعا
زميلاتها ضاحكات صادحات ..

يتحني جوزيه على الزهرة لمقطعا ثم
يضعها على ثيابه . فوق صدره . عند
ما قبل ميكائيل في حياثم الرغى . تناوله
رسالة من أمه ما أن يقرأها حتى يستعيد
ذكرى الايام السعيدة الخالية التي قصاها
وميكائيل في القرية جنبا الى جنب ..
وتغادره ميكائيل فيشبعها بنظرت كلام
وله وهيام ثم يخرج الزهرة من مخبئها !

وعندئذ يدق ناقوس ، وإذا بصخب
وضجيج ، وإذا بسرب من الجميلات
يلسب خارجا من مصنع السجائر ..
من في راحة بضحك وبمرحن ويتفنن
دخان سجائرهن في وجوه السائرين ! ..
ولا تلبث أن تظهر .. كارمن ..
فوق الجسر تنزل درجاته في ثؤدة ورشاقة
وكأنها تتحدى العالم أن يبرز لها من
يداتها فتنة وجاذية ! ..
يتحرك الجند نحوها وكلهم تواق
الى التقرب اليها يسألها بعضهم
« كارمن . خبرينا . متى تختارين لك
حييا جديدا ؟ »

في العدد القادم ملخص Egyptian Portrait « صورة مصرية »

قصة انجليزية حديثة عن
مصر .. تصور حياة شاب ابن
نهار مصري فقير يساعده الحظ
فيسافر الى اكسفورد ! .. نصف
حياة القاهرة — الحديثة — الليلية
الصاخة ! تطلعنا على صور خلافة
من حياة الشباب المصري بلندن !
تحليل نفسي رائع لفترة
المراهقة عند الشاب المصري ! ..

للكاتب الانجليزي

G. W. GRUNDY

كرها قاسية . لانعرف قانونا ولا نعرف
بحرمة ! ..

— ١ —

نحن في أسبانيا بلد السحر والجمال ،
والى جوار جسر يصعد الناس فوقه
وينزلون عنه وينتشرون حوله .. والى
جانب هذا الجسر يقوم مصنع للسجائر .
وأمام هذا الجسر وذلك المصنع يستريح
رهط من الجند مع رئيسهم ..
تخف الحركة ويبدأ الطريق عند
ما نرى فتاة صغيرة رقيقة تهبط الجسر
حتى اذا أصبحت عند نهايته وقفت
حية مترددة . هي فتاة قروية سذجة
— كما يدولنا — لم تعد حركة المدينة
ولا طرقاتها .. وبعد قليل تتقدم الى
رئيس الجند في خجل تسأله عن واحد
من جنوده

— دون جوزيه هل تعرفه
يا سيدي ؟
— أجل أعرفه ولست يا سي
للراحة بعد قليل ..

وترى الفتاة عيون الجند مصوبة اليها
في نهم فتعرجول مبتعدة عنهم تعرجول في
الطرقات رشما يقبل من تسأل عنه ..
جوزيه .. وسرطان ما يقبل جوزيه مع
فرقة وينقل اليه السكابن نيا الفتاة التي
سألت عنه فبتمن لاشك انها (ميكائيل)
حيية قلبه ورقيقة طفولته ..

انها صك خيائه لهذه الفتاة البريئة !
ويهم بالقاء الزهرة عند ما يسمع صياحا
ولجا صادري من المصنع . ثم لا يلبث
أن يرى الفتيات يخرجن متدفعات في
ذعر وفي ثورة ..

لقد تشاجرت كارمن المغامرة مع
طاملة أخرى . جردت عليها نصلا
حاميا فانقسم العاملات قسمين . قسم
يتناصرها وقسم يعادياها واحدة تهددها
وأخرى تعادياها ويشدد الجدل ويحمى
القتال حتى يضطر الجند للتدخل بينهم ..
يرسل الكابتن — وعهده بكارمن
ناقرة خطيرة — يرسل اليها جوزيه مع
اثنين من الجند ليقبضوا عليها .. فيمضون
ولا يسلبون حتى يأسروها وهي غير
أبهة .. يعطرونها بوابل من الاسئلة
ولكنها لا تجيب على أي من أسئلتهم
الا بضحكة ساخرة رنانة ونفحة حلوة
« نرا لا لا » كأنهم يداعبونها لا يحاسبونها !
أوثق الرجلان يديها وتركها في
حراسة جوزيه ..

انها الآن وحيدة مع جوزيه ! هي
أسيرة فلم لا تحاول ان تأسره هي وكم
أسرت قبله من هم أشد منه بأسا وأقوي
عضدا . ١٩

تصوب اليه سهام لحظها . فيجفل !
فيرفع صسوتها الرخيم يردد عذب
الاغاني .. تروح وتغدو أمامه بينما تردد
في نغم هو السحر .

« لي صديق يدعي باستيا مدير حانة
بها نبيذ لذيقا »

« حيث نستطيع أن نغني وترقص
وفي مرج . ١٠ »

« الى هناك أنا ذاهبة وأعرف من
سوف يصحبني . ١١ »

« ليس واحدا من ضباطك العظام . ١٢ »
« كلا . ١٣ »

« ليس الا جنديا بسيطا ! ولكنه
يحبني وهذا حبي ! »

ومن هو جوزيه هذا الذي لا تهره
نلك الانعام يزجيهما ذاك اللسان ؟ انه
انه بشر ! انه انسان له قلب يحس وعينان
تبصران .. ١٤

ولا تلبث كارمن أن تقترب منه
أثناء غنائها وتشير له يديها المغلولتين
فلا يطبق صبرا وينكب على الوثائق يحمله
عن يديها الرخصتين .. افتقدوا حرة
طليقة ترقص في حرارة وتغني في نشوة
ولكن الوقت ليس فيه متسع للرقص
والغناء ، فلا بد أن يسرع جوزيه فيهم
الحبل وراء ظهرها لتبدو كما لو كانت
موثقة فالسكبتن لا رب آت عما قريب
ليراها .. أسيرة !

ويقبل الكابتن ورجاله ومعهم صك
الحكم بسجنها فيعتشد القوم يشهدون .
ويأخذ كارمن جنديات يقودانها الي
السجن . ولكنهما ما أن يتعداها قليلا
حتى تنطلق بينهما وتعدو فوق الجسر
ثم لا تلبث أن تعود وتطوح بالوثائق وسط
الشعب المحتشد .. ١٥

• • •
— ٢ —

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في حانة
بالقرب من اربة سيفيل .

كارمن في أبيي حلقها تيدو بين
غادات ، وجند ، وسكاري ، ومهرين ،
بينما يتنقل باستيا بينهم جميعا يؤدي لهم ما
يطلبون !

لقد أكلوا وشربوا .. وبدأ بعض
الغادات برقصن وبغنين ! فلا تلبث
كارمن أن يثور فيها حبها للرقص فتنهض
واقفة تزجي الاغانى نائرة خلافة .. ١٦
ولم تكن جزلة مسرورة وحبيبتها
جوزيه عما قريب سيوافقها في هذه الحانة

سيخرج الساعة من السجن بعد أن
قضى فيه ثمانية أسابيع لأنه مهد لها
سبيل الهروب . ١٧

واذ هي تفكر في حبيبها وما لاقاه
من جرائها يسمع خارج الحانة هرج ومرج
وهتاف داو (ليحيى اسكاميلوا ! ليحيى
اسكاميلوا) .

اسكاميلوا أشهر مصارعى الثيران في
بلاد الأسيان ! معبود الجماهير ! قد أتى
يشرف الحانة بالزيارة .. ١٨

يرقب اسكاميلوا بطلتنا كارمن عن
كتب فيتملكه إعجاب بها عميق .
وتشهد كارمن ما قد بدا على عيائه من
آثار ذلك الاعجاب .. فتلتقي العيون
ثم لا تلبث اسكاميلوا أن يغادر الحانة ..
جوزيه لا يزال غائبا ومع كل
فكارمن ليست وحيدة ! فلا يزال الحانة
ملاى ، ولا يزال الي جوارها صديقها
ميرسيد وفراسكتينا والمهربان ريموندادو
والدنا كير ..

الرجال يريدون الخروج ليقضوا
سهراتهم ويوالوا مجازفاتهم . هم يصرون
على أن تصحبهم الغادات فما أحوجهم
الي صحبتهن في تلك السهرات والمجازقات
والمهربون يصرون على بقاء الغادات
ليذروا الزراب في أعين رجال الامن
ويبتغي الأمر بأن تخرج صديقتا كارمن
وتأتي كارمن نفسها للخروج . ولها في
ذلك الحق انهي تصارحن بأنها تحب !
تحب حبا هائلا ! وانها لنى انتظار حبيبها
الذى لن يلبث أن يؤوب .. ١٩

ولا يلبث جوزيه أن يأتي فأسعد
كارمن ! وما أسعده هو أيضا فما هي
كارمن تحبوه بحبها . ولسوف ترقص
له . لسوف ترقص له رقصة لم يشهدها
منها انسان لسوف ترقص له .. وحدها
يجلس جوزيه متيا . بينما يتلوى كارمن

أمامه وكل رقصة نشوة وكل شدوها
إغراء... تفرق بكيتها في الرقص حتى
ليكاد حبيبها ينسي نفسه. فينبه صوت
البوق - صوت البوق يناديه أن هلم فقد
آن وقت الرحيل... ١٠

لا تصدق كارمن أنه مفارقها
وترقص نائرة محتاجة تريد أن تصم
أذنيه عن صوت البوق. ولكن
جوزيه يناديه - فلا بد له أن يعود إلى
فرقة... ١١

تنقلب الغادة الراقصة لبوة حانقة
تصرخ فيه

« أفهذا جزائي ؟ كل عنائي يذهب
سدي لقاء فرد بفضل في حبه بوقا علي
إذهب إذن ! لن نخدعني مرتين . كلا !
كلا ! إنك لم تحبني أبدا... »

لم يحبها ١٢ ! يالله ! هذه الزهرة
الفرمزية تشهد ! تشهد ألا حبيبة له
إلاها ! تشهد كم سمعت وهي في غيبها
دق قلبه ، كم هتف باسمها ذاك القلب
فشهد أنها كانت سلوته في وحدته
وأنيسته في مناجاته ١٠ أفلا يكفي هذا
دليلا علي وثوق حبه ٢٠

تستعوى كارمن هذه الكلمات
وتروح تهيب فيه أن يغرمها (فوق
الفلال وفي الفلوات) لينعما بحياة حرة
طليقة تكون له فيها نعم الرقيق ١٠
ولكن دون جدوى ١٠ عينا استطاعت أن
تغري الهندى على أن يصم أذنيه عن
نداء البوق ! فما أن ترى كارمن نفسها
مهزومة ، مهانة ، حتى تنقلب شعلة من
الثورة . تتناول خوذته ، وسيفه ، ومنطقه
وتطوح بها جميعا في وجهه... أجل
إنه لن يمكث أمامها بعد الآن . لن يمكث
دقيقة واحدة ! لسوف تقذف به هو
الآخر إلى الخارج إن هو توانى ١٠
وعندئذ تسمع على الباب طرقة طارق

بعدها يتصمم الكابتن الحجره... ١١
إن الكابتن متم في هواها من زمن
وهي تصده في جفاء ! وها هو اليوم جاء
بوالى اغراؤه لها واسترحامها ! ولشد
ما كان جنونه عندما رأى في حظوتها
جنديا بسيطا من رؤوسيه ١١

يقوم عراك بين جوزيه والكابتن
حتى ليصلت فوق رأسه سيفه ! ولا تجد
كارمن ازاء ذلك إلا أن تستنجد
بأصدقائها ليطردوا الرجال - الغريمين
فيأخذ رومندارو والدانكيرو الكابتن
مورالز أسيرا لها... أما جوزيه فلا شك
أن هذا آخر عهد بالجندي ! فليس
ثمة الآن ما يعوقه عن أن يتبع كارمن
والمهربين إلى حيث هم ذاهبون إلى مغامراتهم
في مفاوز الجبال...

...
— ٣ —

بائع الاحلام !

تبدو كارمن بين صاحبتيها
فراسكيئا ومرسيدز... وبالكسب منهن
وقف جوزيه وعلى محياه تبدو حيرة
وكآبة...

لقد كرهته كارمن. ولا مرد لكرهها
لقد أحبت آخر ، اسكاميلو المصارع !
أليس هذا دأب قايها الخفاق ١٢

هي تصارحه بأن الاولى به أن
ينصرف عنها ! أن يعود إلى حياته القديمة
فيغم هذا قلبه بالحقد الأعمى ،
يهددها ويتوعدها ، بالقتل ، ولكنها
لا تخاف ! ولقد ولدت مغامرة ! عندما
يحين أجلها سوف نقضى ! لن نموت
قبل ذلله الاجل ! لقد كتب هذا في

الروح المحفوظ . ان كل حي سوف يقضي
عندما نحل ساعته ١٠

ومع ذلك فتحن نراها ، عندما تبدأ
صديقتها باستكشاف الطالع بواسطة
ورق اللعب ، نراها مدفوعة لان تحذو
حذوها ، لتري ما يخبئه لها المستقبل...
تري صديقتها أنها مقبلتان على سعادة
وهناك بيتا ترى كارمن أمامها ظلاما وشقاء
تري موتا... فتتم « أجل ! إنه الموت
أمامي ١٠ »

ينصرف الجميع إلا جوزيه الذي يظل
يرقب الطريق حيث مضوا . وعندئذ
تخطر ميكائيل من بعيد تجاهه وهي تلتفت
حيرة مترددة . لقد أتت تبحث عن
حبيبها وهي تشرأنها لا بد هلاقيه .
هنا ! ولشد ما يكون ذعرها عندما
تسمع صوت طلق ناري يدوي في الفضاء
فتسرع بالاختفاء ١٠

لقد أطلق جوزيه الرصاص على
شبح كان يسير في الطريق . ولكن
الشبح لا يصاب ! بل يتقدم فتعرف فيه
اسكاميلو الذي يصارع جوزيه بمأربه
بأنه أتى يلعب دوره مع كارمن ، فلقد
سمع بأنها قد سئمت آخر حبيب ١١

يشب بينهما عراك عنيف بالمدى
يكاد ينتهي بموت اسكاميلو ولم يقبل
بعض المهرين فيحولون دون الرجلين .
تبدأ ثورة اسكاميلو ويدعو الكل
لمشاهدته في مصارعة المقبلة في سيقيل
فيقبل الكل دعوته وبخاصة كارمن التي
ترحب بالدعوة كل ترحيب ١٠

وما أن يمضي اسكاميلو متباطئا حتى
تظهر ميكائيل من غيبها وتقصده إلى
جوزيه وسط الجوع... نتقدم إليه ندعوه
لان يعود معها ، إلى قربتهما . حيث أمه
راقدة تعاني سكرات الموت... وإنه
ليكاد يتأبط ذراع الفتاة

ليضي واياها عندما بطرق أذنه صوت
اسكاميلو بغنى ويرى كارمن تعدو بسرعة
تريد اللحاق به . باسكاميلو عشيقها
الجديد .. فيقف حائلا دونها وفي
نظراته يلعب بريق خفيف وفي يده يلعب
نمبل حاد لوح به لكارمن ٢٠٠
ترند كارمن الى الوراها وهي تضعك
ساخرة . ولكنها لا تستطيع أن تتفادى
نظرته الهائلة التي ترى فيها الموت أجلى
وضوحا منه عندما رآته في ورق اللعب ٢
- ٤ -

نحز في سيفيل مرة ثانية ، الى جنب
ساحة المصارعة ... الجماهير تتدفق على
الميدان الكبير زرافات ووحدا . حتى
إذا بلغ الزحام أشده يقبل اسكاميلو
متأطرا ذراع كارمن .. هما الآن متعابان
كل الحب . ان تصفيقها هو الذى سوف
يقوده الى النصر المبين . وانها هي التي
سود . تكون الى جوار ساعة ذلك النصر
تلقى واباء التهانى .. ا

وتؤذن ساعة اللعب فيودع الحبيبان
بعضهما . والله من وداع .. لقد كانت
كارمن نحس وهي تودع حبيبها - كانت
نحس في قرارة نفسها أن هذا هو الوداع
الاخير . آخر عهدا بالحب والغدرا
آخر عهدا بالدين والحياء افورق اللعب
لا يكذب ا

يتدمج اسكاميلو في الصراع وتبقى كارمن
محوطا أصدقاؤها المهربون وتنتحى
بها صديقتها فراسكيثا إحدى النواحي
وتروح تحذرهما من الخطر المهدق بها
توسل اليها أن تسرع بالنجاة بنفسها
لما زالت بالوقت قسحة للنجاة القدرات
جوزيه يحول بين الجماهير كانه يبحث
عن شيء . ولقد رأت الموت في عينيه ا
ولكن كارمن لا تأبه لحديثها . فهي
مغامرة لا تخشى شيئا تأمرهم جميعا أن
يذهبوا لمشاهدة المصارعة أمامها فيستبقى

سبقي تلاقى ما قدر لها .. ا فيختفي
أصدقاؤها داخل الملعب وتظل كارمن
وحيدة .. ثم تهم بأن تبعهم . واذ هي
عند باب الملعب يتقدم جوزيه فيقف أمامها
وجها لوجه تتنازعه طامعتان هائلتان .
حبه لها . وغيرته عليها ..

وهنا تبدو كارمن على حقيقتها
كارمن المتقلبة ا
تصارحه في بسالة ودون تردد أنها
لم تعد تحبه لقد مات حبها له ا وهي
لن تخشاه . فيمكنه أن يقتلها إذا أراد
ولكنها لن تكون له مرة ثانية أبدا .
أبدا .. ا ا

يحاول جوزيه أن يظل على هدوئه
يتوسل اليها في وله أن تفر منه . أن
تبعه الى حيث سبق لها أن دعت (الى
التلال والقلوات ا) وهناك سوف يجي
وقاؤه لها . ويهيم بها . حبها له هناك
سوف يعيش سعيدين سويا ..

وإنهما لكذلك ، إذ يصل أذنيهما
صياح المشاهدين داخل الملعب وهناك هم
التي تنبئ . أن اسكاميلو في طريقه الى
الفوز .. فتدفع كارمن تحاول دخول
الملعب لتشهد فوز حبيبها عندما يقف
جوزيه دونها حائلا وفي يمينه هذه المرة
سكيثا ناضيا ، وهو يصبح في جنون .
ارجع الى الن تذهب لمشيقك الجديد

صرخى اعترفى بأنه اسكاميلو هو
من تحب ا ا
فتجيبه على التو .

« أجل انني أحبه ا لسوف أموت
مسرورة من أجله ا ليحي .. ليحي
اسكاميلو ا ا »

وفي ذلك كان قضائها .. فلقد ألهمت
هذه الكلمات صدر جوزيه غيرة وحسنا
فأخذ يلاحقها من ناحية الى ناحية وهي
تتفادى ضربته .. القاضية .. وهو يحاول
أن يستجمع قواه وأن يهيء للضربة
مطمئنا قتالا ..

وإذا هي تهم بالاندفاع داخل باب
الملعب يكون فصل السكين قد وجد
سبيله وسط كتفها .. وتترنح كارمن الى
الوراء ثم تسقط الى الارض عندما يتدفق
الجهور خارجا من الملعب يهتف بحياة
اسكاميلو ٢٠٠

ويسلم جوزيه - وهو الجندي حتى
النهاية - بسلم نفسه إلى واحد من الضباط
ثم يسقط مفتيا عليه إلى جوار جثة
حبيبته .. قبيلته ا . وتكون صبيحته الالهة
هي آخر ما نسمع .

« كارمن ا كارمن ا أحبك ا حديثي
يا كارمن ا »

ولكنها لا تجيب ا إنها جثة هامدة
ملقاة بين حبيبيها - بين حبها وكرها ا

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيمباشي أمراض النساء والولادة

﴿ بمسشفى الملك ﴾

العيادة شارع الداخ نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

للمواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

هكذا هي هوليوود

اخبار وتعليقات سينمائية

زواج جنجر روجرز

لم تكن هوليوود تتوقع لها في يوم من الايام أن تتزوج اأوعلي الاقل لم تكن تتوقع أن تتزوج هكذا سريعا ، ولكن الذي حدث أنها تزوجت أخيرا من ليو أيرس الممثل المعروف .

اليزابيث دارك

تقوم اليزابيث برجنر بظلة فيلم « كاترين امبراطورة روسيا » بممثل رواية « جان دارك » وبدير الرواية فنيا زوج اليزابيث الدكتور بول كزيم وستخرج هذه الرواية لحساب الشركة التي تعمل بها زوجته ، واختير الزوج ليكون المدير الفني لكل روايات اليزابيث التي تخرجها الشركة ، وإلى جانب هذا اختير أيضا لادارة روايات شركته (شركة بول كزيم السينمائية) وسيدبر ثلاثة أفلام في عامين لتجمات غير زوجته ، وستخرج هذه الافلام كلها في استديو الكسندر كوردا حيث تنهى الآن مبان خاصة لهذه الافلام .

٣٥٠٠٠ جنيه

دفع صامويل جولدوين مبلغ خمسة وثلاثين ألفا من الجنيهات ممنا لحق تمثيل رواية (دود وورث) لمؤلفها سنكلير لويس في السينما .. وهذه الرواية لها شهرتها العريضة إذ سبق أن مثلت على المسرح في الولايات المتحدة مدة عامين باستمرار دون أن يشفر مقعد واحد في المسرح !!

وسيكون ممثلورواية (دود وورث) السينمائية جميعا من النجوم والنجمات فقط ...

اغيار مصرية

— ذكرنا من قبل إن العمل سيبدأ بعد شهر تقريبا (في ١٥ أغسطس بالضبط) في فيلم أم كلثوم الاول واسمه (وداد) وقد اختير أحمد بدرخان ليدبر الفيلم فنيا . وسيخرج العلم في استديو شركة مصر للتمثيل والسينا وهو كما يعلم القراء أنه وأكل الاستديوهات الموجودة في الشرق على الاطلاق ، بل نستطيع أن نقول كذلك أن استديو مصر يفوق في كثير من نواحيه استديوهات كثيرة في هوليوود ، وهذه شهادة شهد بها كبير مخرجي شركة وارنر براذرز .

ومادام استديو مصر سيبدأ عمله ليقبل باقي المشتغلين بالسبنا أنهم سيبدأون عملهم بعد شهر أيضا فالسيدة أسية أو لسانها الناطق في القاهرة على الاصح — سدا روايتها الجديدة بعد شهر .. من ي ناحيه هذا ما لم يلقه لسانها الناطق بل تركته لفظنة السامعين وبدورنا نتركه لفظنة القراء .

شارلس لوتون

بعد شارلس لوتون من أقدر ممثل الانجليز اذ بلغ الذروة التي لمفها أمل جانتجز من قبله وهو يعمل الآن في اعداد فيلمه الجديد الذي سماه (الكفران بالنعمة) وسيقوم فيه بدور القبطان بلاي . وقد ذهب من أجل هذا السبب الى لندن حيث ظل يبحث عن محل تاجر الملابس الذي فصل البدلة العسكرية للمعاصي القبطان بلاي حتى وجده أخيرا بعد زيارات متعددة وهناك تفقد المجل وفروعه بارشاد احد أصحاب المجل للتوسين ثم طلب من أحد العمال رؤية الدفتر الذي تفيد فيه مقاس بدلة القبطان بلاي وكان من حسن حظ شارلس ومن عجيب الصدف أن يجد مقاس القبطان مثل مقاسه بالضبط ...

معلومات وأخبار صغيرة

— اسم تيليو كارميناني الحقيقي هو الكونت نيليو كارميناني دي مرامبيللا وهو ابن كوت والدته بارونيسة وهو لا يستعمل اسمه الحقيقي الا في المواسم والاعياد الرسمية حيث يكتبه على بطاقاته — أثبت دوجلاس رامبريل أنه مثل أكثر من ٢٠٠٠ دور في حياته المسرحية — أحيث جريس مورعيد زواجها الثالث وزوجها الخالي هو فانتين باررا سيبدأ رقص لو شش اخراج أوربا (كارمن) التي عرضت في مصر منذ سنوات وسوف يفتس بعض اغانيه من موسيقى بيزت وسود . تقوم بالدور النسائي جلادين سوارثوت المغنية بمسرح

المزوي ليتان بنويورك .

— يخرج ريتشارد بولسافسكي رواية (جنون مانتانين) لحساب شركة مترو جولدوين ماير وسوف تقوم بالدور النسائي مورين اوسوليان امام قراشوت ماي وست وأبطالها السبعة 11

كتبت شركة بيرا موت في مذكراتها تحت عنوان (سبعة أبطال لماي وست في فلمها الجديد) ما نأخذه فيها يأتي : قال بوليوس فيسر (دعني انتقم من رجال غلاظ الاجسام كي يحرسني في كل مكان أغشاء)

وقالت ماي وست (ضع حولي رجالا انتقم منهم من بعينتي ثم اتركني وشأني) وهكذا شأن تلك المعسلة الطائشة

اللعوب في كل

رواياتها 11 أماروايتها

الجديدة فهي (ماذا

أصنع) وهي لحساب

شركة بارامونت

ويلاحظ أن عدد

مثلي هذه الرواية

كما اقترحت ماي

وست (وبالطبع قبل

الاقتراح) كتاباتي.

عدد 55 رجلا

11 امرأة وهي

في زمرة

عدد 5 رجال

احتياطي

عدد 1 امرأة

واحدة احتياطية

وهي تقول أن

امرأة واحدة

تستطيع أن تلعب

دورها امام خمسة

رجال دون أن تشعر بعب

أما أبطالها السبعة فقد اختارهم من

هؤلاء الذين كان لهم أثر في حياتها

السينائية وهم .

بول كافانا — ايفان ليديف —

تيتو كورال — فرد كوهلر — السير

مونرو اوسلي — جيلبرت اميري —

جرات وبذرز

ومن أقوالها أن فيسر (كان ينتقم

رجاله من الغلاظ) أما أنا فسواء نوا

غلاظا أو نحافا طولا أم قصارا سودا

أو بيضا فهم قبل كل شيء رجل وما

داموا رجلا فهم يعجبوني وسوف يعجب

بهم الجمهور. ومن قولها هذا نجد أن رواد

السينما في لندن ونيويورك وغيرهما كانوا

على حق عند تصويتهم (بملكة التمثيل



أنا شتين

والغلاظة) فقد اشتهرت بقوة تمثيلها
للادوار الجنسية الصارخة التي تلعب
مشاعر المتفرجين ويقال أن الذين
شهدوا أفلامها يزيدون عن خمسة ملايين
شخصا ..

وقد قيل بأنها اباحية الى حد كبير
في أفكارها ومبادئها ومواقفها وحرركاتها
وفي كل شيء في حياتها حتى ذكرت بمجلة

أجنبية أنها سجت مرة بسبب أحد

مواقفها اذ كانت من نوع الأدب

المكتشف واليهاء تعزى حملة الرقابات

والحكومات على الأفلام الخليعة التي مثلت.

مثلت دولوريس رل ريو فيلم

(ايفانجين) في العهد الصامت ونجحت

الرواية نجاحا كبيرا وقد اعترفت احدي

الشركات الكبيرة التعاقد مع دولوريس

للقيام بنفس الدور

في فيلم آخر ناطق

والمنتظر أن تنجح

فيه النجاح الذي

احرزته في الفيلم

الصامت ان لم يكن

أعظم .

سنرى قريبا رواية

(سيلاس مارنر) التي

القها جورج اليوت

الكاتب الانجليزى

المعروف وسيقوم

بالدور الاول فيها

ليونيل باريمور.

ترك فرانسيس دريك

شركة بارامونت

ليظهر امام بير لورفي

فيلم مترو جولدوين

ماير الجديد (الحب

المجنون) وفيه يظهر

بيرلور (أقرء) اذ قد

ارغمه الحب لمجنون

على نزع كل شعره

من رأسه 11 ..

في الحب عام ١٩٣٥ .. شعاره

حبيني اليوم قبل ان أموت في الغد! ..

من مقال للشهيرة السينمائية فرانسيس دي



البس من احجيب أننا كلما قطعنا شوطا من اشواط المدينة التي نعجب بها ونحرص عليها كلما بعد العهد بيننا وبين قلوبنا بل وفقدنا ذلك الفن الذي يقوم على العاطف والاحساس بالجمال الا وهو الحب

فكرت في هذا الامر كثيرا في وحدتي وكلما اطلت التفكير اخذ الالم يحز في لاني لا أستطيع أن أجد من أبناء هذا الجيل من يعدل المجنون أو يصل الى مرتبه (مارك أتوني)

تأملت في هذا التراث الزاخر الذي سيركه أبناء هذا الجيل لاحفادهم فوجدته تراثا يقوم على المادة ولا يفهم العاطفة التي تكسب الحياة لونها البهيج واني لوائفة من أن كل شاب وفتاة في عصرنا الحاضر يتأوه وبغمره الاسى عندما يقرأ قصص المحبين في العهد الفار وما كان يفعله حبهم من الاعاجيب في تنير الدهشة والخيال

نرى الحب الآن يبدي اعجابه بحبيبتة ويشها شوقه ونجواه بطريقة آلية محضة فتتجسر على أسام المحبين الاول الذين كانوا لا يعرفون الحب الا اذا ملوا به الاسماع وتحدثت بمخاطراتهم الناس الا قائل الله عصر السرعة الذي نعيش فيه فلم يترك لنا فراغا من الوقت أو فراغا من البال نستطيع بهما أن نغلو الى قلوبنا أو نستمتع لندائنا . لم نعد نخرج الى

الحداث او نجوب الطرقات لنحس الجمال في طرف جامع أوخذ أسيل انما سير في الطرقات بقلب خامد وعين متبلده لا تفتح الا على الدرم والدينار . لم نعد نطرب لآهات المحبين ولانلك الموسيقى التي تسم الوجدان وتوقظ حافز من النفوس واذا طربنا فلا

نطرب الا لتلك الموسيقى التي يشع فيها الصخب ويعلو فيها الضجيج . بل انظر الى لقاء المحبين فهو لا يتم الا بتلك الوسيلة المادية السخيفة الا وهي (التليفون)

أما في العصور الذهبية القديمة فكان الحب لا يرنح له بال ولا يهدأ له خاطر الا اذا ركب الاخطار والاهوال كي يصل الى محبوبته فأذابه قطع الوهاد أو

ارتقى الجبال أو اعلى الموج . لم يعد الحب يلهم الحبيب الشعر أو يوقظ فيه العبقرية . ألا دلوني على رسالة واحدة لحب من محبي هذا العصر لا يبدو فيها الرياء ولا تظهر فيها الزيفة والكلفة

شخصيات سبئية

مادلين كارول ... ممثلة الطبيعة ١١

0000000000

أين أين تلك الرسائل الخالدة التي ملأت الأسماع وشاد بذكرها الناس في العصر الغابر. بل قولي لي يا فتاة (سنة ١٩٣٥) هل وجدت الحب الذي يضحى من أجلك بكل غال ونفيس بل الذي يقابل الأخطار ويصادم الأهوال في سبيل اسمه ترسم على ثغرك العتات ولكي لا ألو يمكن يا فتاتي العزيزات بل الرجل الذي يمد منه القلب وتمتلئ منه القلب وتمتلئ منه الأحساس وغابت المادة عنه على هواه وأصبح شعاره حينئذ اليوم قبل أن أموت في الغدا

يقولون أن سبب ذلك كان الحرب الكبرى التي لم تدع للناس متسعاً من الوقت يخلون فيه إلى قلوبهم فيستمعون إلى نبضاتهم بل دفعتهم إلى انتهاز الفرص العابرة فكانوا لا يستمتعون بالجمال أو قل لا يلوح لهم الجمال أو الحب اللحظات قصار كما تظهر لبنة القدر التي يرقها الناس أجمعين فلا يراها إلا الموعود ولكن ما بال الناس اليوم لا يفرغون للعب وقد بطلت هذه الحجة وبعد العهد بيننا وبين الحرب التي حلت بين المحبين عرف الحب أن المرأه تميل بل نحن إلى كل ما يثير خيالها من كلام معسول فيبقى ساكناً وإذا تحدث فلا يقول إلا أنت تعرفين أنني أحبك وليس هناك ما يدعوني أن أقول لك ذلك أدرك الرجل أن العالم يمر بأزمة في الزواج فتوهم أن النساء قد اكتظهن الكون وما عليه إلا أن يشير إلى واحدة منهن فلا تلبث أن تسرع إليه وتترامي بين ذراعيه وقلما نجد بين الرجال الآن من يرجح به الحب أو يبحث بقلبه الفرام رحم الله أيام أجدادنا وجدانتنا أحمد كمال

تصور هذا ... لا يمكن لسان أن يصف مادلين كارول من ناحيتها الفنية ٢١.. هذه حقيقة لا سبيل إلى الشك في واقعيتها على الإطلاق ، وليس أمامنا بعد هذا إلا أن نصف مادلين من نواحيها الأخرى هي صريحة إلى أبعد حد ممكن، بيد أنها رغم هذا ظريفة حقاً لا تؤلمك بمصراحتها بها كانت شديدة الوقع عليك ... هادة الأعصاب دائماً لا يمكن أن نهزأ أشد النكبات ، أو على الأسح لا يمكن أن نصيح رشادها فسد المصائب مهما اشتدت وتبدو كارول كأنها وصلت إلى القمة وراحت تشرى على العالم من مكانها السامي ورغم سعادتها التي لم تشوبها شائبة تكدير حتى اليوم فهي شديدة الأحساس بالآلام البشر من أصدقائها وصديقاتها ، تشعر بالأسى والوجعة لما ينزل بهم ويعترض طريق حياتهم من أحزان وماسى ... رقيقة ، حنون ، تعطف على من تعرفهم من عاكسهم الأقدار وتظلم الدنيا في وجوههم وأذهانهم .. تبذل من وقتها أغلبه في العناية بمصالح معارفها ورعايتهم ... وليس هناك سبب يبعد عنها سعادتها ، جمال وزوج محب مخلص هو الكائن فيليب استلي ، ومال وفير ، ونجاح دائم على المسرح وفي السينما . وشهرة عريضة تتمتع بها بين الملايين من المعجبين في حياتها الكثير من المصادفات العجيبة . فقد ولدت في السادس والعشرين من فبراير عام ١٩٠٦ . وقابلت زوجها في السادس والعشرين أيضاً . وتزوجت منه في ... السادس والعشرين ١١ وناث شهادتها من جامعة برمنجهام في السادس والعشرين ١ وتعاقدت مع إحدى المدارس للتدريس بها في السادسة والعشرين ١١ ولعلك لا تصدقنا إذا قلنا أن تاريخ أول عرض لروايتها هذه كان في السادس والعشرين أيضاً ... ولكن ثق أن ما نقوله هو الواقع ١١.. أي رقم محفوظ عندها هذا الرقم الغريب ١٢ .. ولدت كارول في وست بروموش من أعمال ستافوردشير من أب إيرلندي وأم فرنسية فاختلط الدم الإيرلندي والفرنسي .. وجاءت كارول تحمل هذا الخليط العجيب من التقيضين ١١ ورغم نشأتها في إيرلندا وثقافتها الانجليزية الخالصة فإن الدم الفرنسي استطاع الاحتفاظ بمكانته ٢١ وأتمت كارول دراستها في جامعة برمنجهام واحترفت التدريس . ولكن انوار المسرح خلبتها فانضمت إلى جامعة الفنون ببرمنجهام حتى أتمت دراستها فيها فاحترفت التمثيل المسرحي ضد رغبة أسرتها بعد أن أعلنت نمردها وعصيانها ... وقالت كثير حينذاك فلم يكن عملها المسرحي يتبع أجراً يكفيها حاجتها فاضطرت إلى إعطاء دروس خصوصية لبعض فتيات الأسرات لقاء أجر اسبوعي قدره ستة عشر شلناً .. وجاهدت طويلاً حتى استطاعت السفر إلى لندن وهناك خطت خطوات موفقة على خشبة المسرح ومنها أخذت لتصف أمام الكاميرا حيث بدأ العصر الذهبي في حياتها ... وما تزال تعيش حتى اليوم في (العصر الذهبي) ١١ .. وبعد ١٠٠١ أنها مادلين كارول ممثلة الطبيعة . أنها مادلين كارول الطبيعية ... وكفى .. لأم مصطفى

تابع المنشور على صفحة ١٨
بك حافظ

وصدر قرار المحكمة وبمقتضى بالاتي
أولاً من حيث أن الدفاع حضر أطباء
قرروا أن العملية لم تكن ضرورية وأن
الصاب كان يعيش إذا ترك وشأنه بدون
عملية

ثانياً أن العملية عملت بحالة غير
مرضية خصوصاً وأنها امتدت زمناً
طويلاً مما يلزم في مثل هذه الاحوال
وحيث أن الدفاع أحضر شهوداً
من بينهم حكمان حضرا العملية دون
الاشتراك فيها وأبدا أن العملية لم تكن
ضرورية

وحيث أن الأطباء الذين أحضرهم
النيابة أكدوا أن العملية لازمة فالمحكمة
تري نفسها أمام رأيين متناقضين وكذلك
تري نفسها مجبرة على عرض المسألة
على لجنة من الأطباء لتتورها
فهذه الاسباب

قررت المحكمة استدباب كل من
الدكتور فولن ومادن وعلى ليب لأداء
هذه الأمور وعلى النيابة تقديم الدعوي
للمحكمة بعد انتهاء العمل

وعادت الجلسة للانعقاد في صبيحة
يوم الخميس ١٢ مايو وأدخل المتهم بحوطه
غمر من البوليس وقف ثروت باشا يدلى
بإتهامه وطلب معاقبة الجاني بالاعدام
تطبيقاً للمادة ١٩٤ وختم إتهامه قائلاً (يا
حضرات القضاة الآن بيدكم الامر
وان هي الا كلمة تخرج من أفواهكم لا
تسألون عنها الا أمام ضمائركم وأمام
الله وانى على يقين من أنكم ستلبسون
صوت الحق والعدل والانسانية تستنصركم
لما أصابها من جراء هذه الجناية الفظيعة
فتحكمون بالاعدام على هذا الجاني
وتقدم الاستاذ المرحوم محمود ابو
النصر بك ونكم عن سبق اصرار المتهم
وحالته العصبية وبعد أن قند دلائل
الانهاى بخصوص سبق الاصرار طلب

من المحكمة عدم تطبيق المادة ١٩٤
عقوبات باعتبار ان سبق الاصرار غير
موجود وإن الجناية شرووع في قتل لا
قبل ووضع المتهم بالمستشفى له حص
حالته العصبية

أما أحمد بك لطفي فقد قاطعه الرئيس
جملة مرات لانه عرض بالمحكمة
وخصوصاً عندما قال للمتهم (في سبيل
حرية أمك بعث حريتك) وختم دفاعه
طالباً من المحكمة أن تنتظر الي الحادث
من غير وجهته السياسية فتعتبر أن القائل
لبس الورداني وليس المقتول رئيس
وزارة بل الحادث عادي بسيط ولا يطلب
اعتبار للمتهم غير مسئول بل يطلب الكشف
عليه طبياً وبمحت قواه العقلية وقوة ارادته
عند ارتكاب الحادث

أما دفاع الملباوي بك فقد جمعت
النسخ التي كتب فيها وصدرت الاوامر
الى الصحف بعدم نشر شيء منها الا ما
سمع في الجلسة العلنية لان معظم قاع كان
في جلسة سرية لتعرض الاستاذ للسياسة
وبعد المداولة مادت المحكمة للانعقاد
ونلا الرئيس الحكم ويقضى برفض ما

طلبه الدفاع من احالة المتهم على الاطباء
وارسال أوراقه لفضيلة المتنى
وفي يوم ١٨ مايو عام ١٩١٠ صدر
الحكم القاضي بتطبيق المادة ١٩٤ عقوبات
بعد أخذ رأي المفتي وحكمت بالاعدام
شفاقاً وسمع المههم الحكم وهو ثابت الجأش
ولم تغير ملامحه

وقد قدم حضرات احمد بك لطفي
ومحمود بك أبو النصر نقضاً لرفضه محكمة
النقض والايرام
(الاعدام)

وفي يوم ٢٧ يونيو من السنة نفسها
وفي الساعة الخامسة والدقيقة ٤٥ رفع
العلم الاسود فوق سجن الاستشفاء
ووقفت عربة السجن في فناء المحافظة
ودخل غرفة المشنقة سعادة الحكمدار
ووكيل المحافظة والدكتور على حسامى
بك ودخل السجن الى الفرقة السوداء
حتى اذا مادتني من المشنقة سلم نفسه
الى (المشاوي) فألبسه الطوق وكانت
آخر كلماته (الله أكبر الذي يمنح الحرية
والاستقلال) وبعد ما هوى الي أسفل
مصعوقاً فلم يتحرك ولم يتأوه :
ابراهيم حسين العقاد

مطلوب

منهروبون صنجلون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتفصيل بجميع مديريات القنطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخايرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو لقرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أدب

وبورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

الألعاب الرياضية

آخذ الاختبار والتعليقات المحلية والخارجية

لناتج الجامعة الرياضية

بارج على مستواه لبقى طلال العالم أعوام
كثيرة متوالية
في جمعية النقاد

ان اهم ما يستلقت نظر الرياضيين في
قرارات جمعية النقاد في جلساتها الاخيرة
هو عمل تلك الجمعية بكل الطرق الممكنة
على الوصول لي الغرض السامي الذي
كسوت نفسها من أجله وهي توحيد
جهود النقاد الرياضيين والعمل على رفع
مستوى الرياضة في مصر

وقد قررت تلك الجمعية ضمن قراراتها
هذا الاسبوع ان تنقد مؤتمرا جامعيا
من بين جميع طلبة الجامعة المصرية
رهياتها المتفلة للنظر والتشاور في حالة
الرياضة في الجامعة المصرية ونحن نرى
في هذا المؤتمر الخير كل الخير لأنعاش
الرياضة بين طلبة الجامعة والوصول بها
الى المستوى اللائق وبعز علينا أن نرى
الجامعة لا تقو على ارسال فريق من
بين لاعبيها لتمثيلها في رحلتها الرياضية
دون الاستعانة ببعض العناصر الرياضية
من بين طلبة المدارس العليا ..

وتحريم الخمر

وقد قررت الجمعية أيضا العمل على
تحريم الخمر من الاندية الرياضية ونحن
نفضل لو كانت هذا التحريم يقتصر
فقط على المشروبات الكحولية وهي
كل ما عدا النبيذ والبيرة والشرى
ولو كانت هذه الحركة ترمي الى
تحريم الخمر بأسرها لمعناها بسيطة

أن كانت العشاء في و بلدون فتخطي
معظم اللاعبين واستلقت اليه الانظار
بضربانه (باك هاند) التي تدل على قدرته
الفنية .

وقد فاز على اوستين البطول العالمي
الكبير ونافى أبطال إنجلترا ويمكن بذلك
من الوصول الي الدور النهائي ورغم
انهزامه في هذا الدور فانه لا بد حاصل
على هذه البطولة في العام المقبل ولوحافظ

استفتاء تحريم الخمر

هل أنت ممن يتبعون حركة
جمعية الفساد الرياضيين لتحريم
الخمر في الاندية الرياضية نحن
نعلم أن لك رأيا نعتد به ونريد
منك أن تسجله على صفحات هذه
المجلة .

هل تفضل تحريم الخمر ؟
هل تفضل تحريمها ما عدا البيرة ؟
هل تفضل ابقاء الخمر في الاندية
الاسم
العنوان
النادى الرياضي الذى نتمنى اليه ...

اقطع هذا الجدول بعد أن
تسجل عليه فيه رأيك وارسله الى
ناقد الجامعة الرياضى ينتهي هذا
الاستفتاء بظهور العدد ١٨٦
لا تنس أن مثل هذا الاستفتاء
سيساعد جمعية النقاد على تنفيذ
قرارها هذا فأسرع وسجل رأيك

في رفع الأثقال

أقامت منطقة الاسكندرية حفلتها
التجريبية لاطهار أبطالها في رفع الأثقال
بلمعب البلدية في مساء الخميس الماضي
وقد تحدثت الجرائد اليومية عن نتائج
تلك الحفلة في حينها لكنها لا يجب أن
ترك ما أتاه أحد الرباعين مما يتنافى مع
أبسط أصول الرياضة ومما هو بعيد عن
الروح الرياضية دون التحدث عنه ..
ونحن نرحم بذلك الرباع نقف عن ذكر
اسمه لعله لا يعيد الكرة أبدا ...

فقد أظهر ذلك الرباع امتعاضه من
بعض الحكام واحتج على حكمهم
وقد وقف قاتق خيرى سكرتير عام
الاتحاد المصرى وتكلم عن اللاعبين
ونصحهم ... وطلب اليهم ألا ينسوا ان
الحكام والاداريين عرضة للخطأ في بعض
الاحيان

ونحن يعز علينا أن نستمر هذه
التوضى من عدم الثقة بحكامنا واستعداد
اللاعبين لاطهار اعتراضاتهم بروح هى
أبعد ما يكون عن أصول الرياضة
واللباقة .

في ومبلدون

ادهشتني نتائج كما ادهشت معظم
من شاهدوا البطولة هذا العام هذا هو
رونالد بارج الامريكى لاعب التنس
الذى ارسلته أمريكا لتمثيلها في بطولات
ومبلدون العالمية وكان يعتبر اللاعب الثانى
عشر من بين اللاعبين الامريكيين الى

قائلين أن البيرة أكثر المحور فائدة للجسم الرياضي وأنى لأذكر جيداً أول ما نصح لي به المعمرن أيام أن كنت ضمن الفريق الذى مثل مدرسة الاقتصاد فى بطولات جامعة لندن فى مباريات التجديف السنوية أن قال لي يجب عليك أن تشرب كوبية من البيرة يومياً بعد كل تمرين

وقد تحدثت الى بعض من كبار الرياضيين فى هذا القرار بطلب تحريم المحور من الاندية الرياضية فكان معظمهم فى صف هذا القرار وحيد تنفيذ

وقد رأى محرر هذا الباب بهذه المناسبة أن يعرض فكرة القرار على قرائه من أعضاء الاندية المختلفة ليتبين رأيهم فى شكل استفتاء

انتقالات نهريات

لم أكن أحلم فى يوم من الأيام أن تصل حركة انتقالات اللاعبين الى هذا الحد من تعدي الاندية على حقوق بعضها البعض واغواء اللاعبين بكل الطرق والوسائل المشروعة وغير المشروعة..

ولا يظهر هذا العدد حتى يكون قد استقال رمزى من السكة الحدبد والتحق بالخطوط كما يكون ابراهيم نصر هو الآخر قد انضم الى الخطوط بشاركهما اللاعب عبد الرحمن فوزى من المصرى بيور سعيد ونحن نؤكد من الان أن الخطوط سيكون أقوى اندية القطر فى العام المقبل

مسكين النادى المصرى

ويشأت العرفون بأن النادى المصرى قد يغفل أبوابه فى العام المقبل وهؤلاء معظم أفراد فرقته ينسوت بيور سعيد ويحاولون الالتحاق باندية القاهرة أين الاتحاد؟

ومازلنا نسائل أنفسنا ما الذى يعمل

الاتحاد المصرى لكرة القدم يقف موقف المتفرج المكتوف اليدين فهو يرى كل هذه الخيل التى تغري بها الاندية اللاعبين وطرق اللاعبين فى شك الاندية المقالب المختلفة وهم يتاجرون علناً بهوايتهم اللعبة انا نرجو من الاتحاد أن يعمل على تنظيم التنقلات فتبقى قوى الاندية المختلفة محفوظة . كما هو الحال فى اتحادات العالم ولا يجب أن يستغل النادى القوى خزائنه وقوته فى أضعاف بقية الاندية والاستئثار بكل اللاعبين

م. أ. م

محكمة السبلاوين الجزئية الأهلية
اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية رقم ١٣٢٦ سنة ١٩٣٥ انه فى يوم الاثنين ٥ أغسطس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسراي المحكمة الكائن بـبندر السبلاوين

سباع بالمزاد العلني العقار الآتي يانه ملك شفا سالم عبده عن نفسها وبصفقتها وسبة على أولادها القصر أحمد والرمل وزين العابد بن ربحان عبد الوهاب الشعراي من المخزن مركز السبلاوين وقاه لمبلغ ٢٦٣ ج و ٨٨٠ م خلاص المصاريف البالغ قدرها الآن ٣٠ ج و ٣٢٠ م بثمان أسامى ٤٠ ج

بيان العقار الكائن بزمنا ناحية المخزن مركز السبلاوين دقهلية

٧٤ متر و ٩٠ ديسى أربعة وسبعين مترا وتسعين ديسيمترا مربعا بمحوض البركة ودابر الناحية ن ٣ بالقطعة ضمن ١٣ - ٣٠ عبارة عن منزل بما عليه من المباني البحرى شارع وبه الباب والشرقي شارع والفيل منزل ورثة أحمد الصمدى

وأخروالغربي منزل ورثة أحمد الصمدى وآخر

٣٢٢ متر و ٥٨ ديسى ثمانية واثنان وعشرون مترا مربعا وثمانية ومخسون ديسيمترا مربعا لا غير مسطح المنزل بما عليه من المباني بمحوض البركة ودابر الناحية ن ٣ بالقطعة ضمن ١٣ - ٣٠ البحرى منزل صبيحه على عتم وآخر والشرقي شارع به الباب والفيل منزل حسانين الحبشي وآخر والغربي منزل على السخاوى وآخرين

٣٩٧ متر و ٤٨ ديسى الجملة فقط ثمانية سبعة وتسعون مترا مربعا وثمانية وأربعين ديسى مترا مربعا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الست لبيد هانم مصطفى حسن من المنصورة ومحلها الخنار بالسبلاوين مكتب حضرة الاستاذ مناس افندى خورى المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣٥ والمسجل بمحكمة المنصورة الكلية فى ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ تحت ن ٦٨٩ جزء ن ٥٧

وشروط البيع واردة بحكم نزع الملكية المودع فيه باقى الاوراق بملف الدعوى بقلم مكتب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها .

فعلى راغب الشراء الحضور
كاتب البيوع

نظام مجلة الجامعة فى وادمدني

من متمهدنا كمال افندى غنايل غالى
تليفون نمرة ١٥

بين سبورتنج وسموحة

كان السباق هذا الأسبوع في ميدان سموحة وكان الزحام أشد من الأسابيع السابقة جميعها بما فيها أسابيع الأعياد و«شم النسيم».

وكان يتقدم الحاضرين في حفلة يوم السبت سمو الأمير عمر طوسون وسعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية - صادق يونس باشا مدير عام المجلس البلدي، وقد خلا منهم جميعا يوم الاحد ميدان السباق لانشغالهم في تشييع جنازة المغفور لها كريمة المرحوم احمد مظلوم باشا.

وكان الطقم المدمن «طقم السباق» كما هو لمن عهد سلطان الى عهد شمراري شفيق جبر وعبد الله نجيب وغيرهم.

وكان الوجيه عهد سلطان يستوعب دخان سيجاره في حركات عصبية عنيفة لبوغ خساره الي أربعين جنيها ويكاد يكون وجه شفيق جبر هو الوجه الوحيد في شلة السباق الذي لا يمكن أن نستنتج من ملامحه العلامات التي تدل على الكسب أو الخسارة فخر كانه هي هي لا تتغير.

وامتلا ميدان السباق الارست بتقدمهم الممثل الكبير يوسف وهي والمطرب عهد عبد الوهاب واستفان روستي ومختار عثمان ومحمد عبد المطلب وحسين المليجي والملاح عزت الجاهلي والآسة سميرة خلوصي بطلة فيلم الوردة البيضاء والراقصات يا عز الدين وزينب السودانية ومنيره محمد وثريا الشامية والشقيقتين ناديه ونبينا

مع شرذمة هائلة من اراقصات القمصا والا كلسيور وبلا فيستا والقاليرون وكانت يوسف وهي يلعب طول الوقت بالاشتراك مع محمد عبد الوهاب فرج كل منها اثني عشر جنيها : كما ربح المونولوجست حسين المليجي ثمانية جنيها دفع منها ضريبة سيارته التي كادت تسكن داخل (المراج) لعدم تسديد الضريبة !

ومن أطرف ما يروى أن المطرب محمد عبد المطلب ذهب الى ميدان السباق وهو يحمل مائة وعشرين قرشا صاغا وهو كله أمل في أن يخرج من السباق حاملا مائة وعشرين جنيها تمكنه من السفر الى بودابست ليلحق بالراقصة حكمت فهمي



سميرة خلوصي

ولكن للأسف فقد خاب أمه وضاع المبلغ وكاد يعود الى الصالة سرا على الاقدام لولا أن أسعفه الله بسيارة المليجي الصغيرة فتعلق برقرنها المعلق الى أن وصل الصالة حيث غنى قطعة من مقطوعات عبد الوهاب الحزينة قال فيها «جيت وقاسبت وصبحت سقيم وشكيت وبكيت ما وجدت رجيم» !

وكان أكثر المناظر القانا للنظر منظر مختار عثمان واستفان روستي وسميرة خلوصي وباقي الافراد الذين حضروا لتثيل فيلم «عتر افندي» فلم يلبثوا أن فيقوا في مكان حتى يتنقلوا الى مكان آخر ومعهم رجل يحمل آلة تصوير فكان يأخذ صورهم وقد أخذ لهم عدة صور في مواضع مختلفة فكانوا أكبر بروباجنده لبياسهم الجديد.

وكانت المقلب شديدة هذا الأسبوع اذ لم يظهر أثر للفاغورية، وكان الحظ في صالح الجواد «قازاره» الذي يملكه فوزان السابى معتمدا الحكومة الحجازية في مصر وقد دفع الريال أكثر من أربعة جنيها. وكان الجواد «شيلان» موش أنظار الجميع وعط آمالهم ولكنه للأسف لم يظهر. وقد ظهرت خبثات شاول المشهورة وريح الجواد مترو آخر شوط. وكان السبب الاول في ضياع أموال المراهنين هو الركب سيلاج اد دخل في الشوط الاول يوم الاحد بالجواد «تيجام» ونجح به نجاحا كبيرا في وقت كان الكل يؤكد عدم رج هذا الجواد ثم أخفق في جميع الاشواط الباقية.

وكانت أبرز سيدة مصرية في ميدان السباق هذا الأسبوع هي السيدة أمينة البارودي التي ظهرت في فستان سبور أنيق أظهر رشاقتها ولقت اليها جميع الانظار.

درية

تابع المنشور على صفحة ٦

نضاء وتعود اقبال الى التفكير في اقتحام القصيدة

(٣)

— ايه حكاية مختارده اللي صاحبك خوتنا به ليلة امبارح يا اقبال ؟
— والله ده يحبرني مختارده ؟
— انتي شفتيه ؟
— ابدا .

— امال ايه حكايته ؟

— أهو طول النهار وطول الليل مالهاش سيرة غير مختار .. مختار .. مختار لما جئنا كئنا .. تعرف بارؤوف أنا باشك جداف أنه فيه شخص صحيح اسمه مختار ..

— امال ايه ؟

— البنت طول عمرها محبوسة بيت أبوها أيام ما كان موجود . حاكم كان شديد شوية .

وكانت بسمع اصحابها يجيبوا سيرة الشبان اللي يجوم . وهي مالهاش حد نجيب سيرته قامت اخترعت شخص اسمه مختار ... أنا ما صدقش ان فيه واحدة ف الدنيا تحب شاب زى مادريه بتحب مختارده .. أنا واثقة أنه اسم سمعته من واحدة صاحبها ولاقرينه ف رواية .

ولا شافه ف دفتر تليفون ... دي لازم شخصية خيالية ... انت لو سمعتها بوصف فيه . وف قامته . وعينه . ونظراته وصوته . تصدقني اذا قلت لك ان مافيش شاب ف الدنيا اجتمعت له كل الصفات دي ... كفاية أن البنت اتجنتتاهي ... ده كلام واحدة عاقلة .. منين تقول لك أن اللي قاعد ف البنوار مش مختار ومنين

تبقى ماوزه نهجم ع اللي قاعدة معاه تقطع لها هدومها ...

— غريبة حكاية البنت دي ...

— مش درية ؟ أنا أقول لك الحق ..

دي صعيانة على خالص

— وابه العمل . أنا راخر دلوقت بافكر فيها كثير . لازم نشوف لها طريقة المكيانة دي ...

وأطرقت اقبال تفكر .. ثم رفعت

رأسها فجأة وهي تقول

— والله أنا خطرث لي فكرة

يا رؤوف .. أنت مش شاب زى مختار

اللي مجنتها ؟ ليه مانسهاش مختارده ؟

— ازاي ؟

— حاول بارؤوف .. حاول انك

تنسبها مختار بنوبك ثواب . دي بنت

طيبة جدا . من عيلة كويسة . ومتعلمة .

ومتقيمة خالص .. انا خدثت بالي

تمام امبارح . انت كنت متضايق لما

كانت بتجيب سيرة مختار ..

— يعني حاضايك ليه ؟ قافلت عينها

البصري ثم همست قائلة في لهجة فهم

مغزاها .

— انت قام ... ما باقولش تغيرته

لانه زي ما قلت لك ده لازم يكون

شخص وهمي ... انما كان باين عليك

انك مستلطف البنت ..

— والله البنت ظريفة ... انما

مانسبش أن أي راجل ف الدنيا لازم

يضايك لما بسمع الست اللي قاعدة معاه

عماله نجيب سيرة راجل ثاني باستمرار ..

ونازلة مدح فيه . دي حاجة تجنن

— لا . ماتجنتش ... بس اجتهد

انك تنسبها مختار .. خليها تعتقد يا أخى

انك أنت مختار ... وربني شطارتك

بارؤوف يه مختارا . ثم أرسلت في الهواء

ضحكة ساخرة . ضحكة الواثقة من أن

مختار انما هي شخصية خيالية لا أثر لها

الا في مخيلة درية . صديقها القديمة

(٤)

— ماحدش يشوفك ليه يا اقبال ؟

— يعني انتي بتسألني على حد يدريه

هانم ؟ انا أنا فاهمة .. برضه ..

— فاهمة ايه ؟

— فاهمة السبب .. من لقي احبابه

نسي اصحابه

— ازاي ؟

— مادام كل يوم مع رؤوف حد

حيعرف بشوفك بأه ..

فضحكت درية ثم قالت

— والله يفكرني بمختار يا اقبال .. امبارح

خدني وطلعنا سكة المرج . نفس السكة

اللي كنا بتنسخ فيها أنا ومختار .. وصوته ..

أنا ما خدثش بالي أول مرة قعدت معاه

صوته زى صوت مختار تقريبا .. امبارح

قال لي واحنا في العرية لما لقاني اسرحانة

(تكونيش متضايقهم الهدوء يادبي ..

بلا نرجع البلد تلف ف الشوارع

الزحمة .. أنا ساطات برضه باحسن ان

الهدوء ده حيعتقني .. بلا نرجع البلد

وقبل ما أرد كان دور العرية ورجع

بنسا .

لقد دهشت اقبال عندما عرفت من

دريه أن ابن عمها قد تحدث اليه . ذلك

الحديث الشعري الحنون . أنها لم تعده

من قبل شاعرا فكيف عرف ذلك ؟

(٥)

— ازى دريه بارؤوف ؟

— كويس . ليه . انتي ما بتشوفهاش

— ابدا يا أخوى . بس كلتني ف

التليفون الاسبوع الى فات وقالت لي
انك عزمتها على فسحة فالمرج وبعدين
لقيتها متضايقه من الهدوء قت قلت لها
يلا بنا نرجع نلف ف الزحة .. دهده ا
دهده ا انت بقيت شاعرزي مختارولايه
— يا شيخه ما تبقيش مجنونة ..

— مجنونة ايه يارؤوف .. قل لي
ايه حكايك ؟

— ما فيش .. هو أنا لسه عييل
يا اقبال .. حافعدأ نط كل ليله ف حته ..
أنا عديت الثلاثين دلوقت

— ولازم نجوز .. ا
— مش كده ..
— والنبي درية بنت حلال ..

— إيه رأيك فيها صحيح يا اقبال ؟
بلاش هزار ..

— مدهشة .. انت حتلاقي
ف بنات اليوم بنت زي دي فين ؟ دي
كانت مخلصه لشخص وهى اسمه
مختار .. وبقت حتجنن عليه .. وعاوزه
تقطع هدم الناس عشانه .. ا

— يعني إنكل على الله ا
— قوى .. ياخوى ميروك انت وهى
والنبي أنا فرحت لكم دلوقت ما تقدرش
تتصور قد إيه .

— أنا قلت لدرية ان إحنا مسافرين
اسكندرية الاسبوع الجاي .. نيجي
معانا ؟

— حاضر .. من عيني دي وعيني
دي .. بس كده يارؤوف ؟ اذا ما كنتش
حاتب لك ف فرحك واتعب لدرية مال
حاتب لمن بأه .

(٦)

وانقضت بضعة أيام علي انتقال
الدكتور رؤوف بسرى مع خطيبته درية
وابنة عمه اقبال الي الاسكندرية في

صيف هذا العام ونزولهم في بنسيون
تديره سيدة انجليزية في محطة الرمل .
واقترح رؤوف ذات ليلة أن يذهبوا
لقضاء السهرة في « ميامي » الملهي الليلى
الذى يطل على البحر في سيدى بشر .
والذى يبعث الي الصدر دنيا من ذكريات
الغرام ا

واعترضت اقبال بتعبها فبقيت في
« البنسيون » تقتل الوقت بالقراءة وخرج
الخطيبان الشبان وقد اشتبك ساعدهما
وبعد قليل أقبلت صاحبة « البنسيون »
تخبر اقبال أن في الصالون شابا
يريد التحدث الي درية .

فدهشت اقبال وأسرعت لترى ذلك
الذى يسأل عن خطيبة ابنة عمها . فلم
تكد تظهر على باب الصالون حتي
رأت شابا طويل القامة . نحيفا . رشيق
الحركة تحيط بعينه الواستين هالة صفراء
قائمة بزبدتها اغراء يقف ويعني رأسه
في رقة وهو يسأل في صوت كان يبدو

حنونا رغم رجولته وقوته
— درية هانم مش موجودة يا فندم ؟
فأجابته وهى لا تزال تعجب بتناسق
قامته . وأناقته مظهره وتوفيقه العجيب
بين الرجولة البادية في قسبات وجهه
والدعة التي تعبر عنها عيناه
— لا . يا فندم هى خرجت ..

حضرتك ماوزها ف حاجة .. ؟
— أيوه ... أنا بس كنت سافرت
الشام لحاة من شهرين عشان جالى تلقرف
ان خالتي حالتها خطيرة وما قدرتش
اتصل بها عشان أقول لها ... ودورت
عليها كثير لغاية ما عرفت انها نازلة ف
البنسيون ده ..

فتفتحت اقبال لها مذهولة وهى
تنصت الي حديث ذلك الشاب .. ثم
سألته هى ترنجف وتعلق بالستار المسدلة
على باب الصالون ..

— حضرتك .. م ..
— مختار فهمى يا هانم .. اذا كنتي

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

« (من) »

شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨

مجلس مديرية الغربية

يطرح في المناقصة العامة
توريد الحاجات اللازمة للمجبا
البنين العباسي بطنتا وتطلب الكشوف
والشروط من المجلس نظير ١٠٠ ملين
ترسل إذن بوسته ولا تقبل طوايح
البريد وتقدم العطاءات مصحوبة
بتأمين ابتدائي ٢ في المائة من
قيمتها داخل مظروف مختوم
بالجمع الاحمر وقد تحدد يوم ٢٢
اثنين وعشرون من يوليو سنة
١٩٣٥ آخر ميعاد لقبول العطاءات
والمجلس حر في قبول أو رفض
أي عطاء وله الحق في زيادة
أو نقص الكميات المطلوبة

اقبال الى الخلف وهي تحجب عينيها
بيديها لكي تنفي نظراته ثم أجابته في
تلثم ظاهر
— أنا واحدة قريبتها.. من فضلك..
ماليكش دعوى بي.. أنا كنت فاكرة
إنك مش موجود.. مانبصايش كده..
درية خرجت..

وأسرعت بالعودة الى غرفتها وهي
تغلق خلفها كل باب يصادفها ١٠
ولما عادت درية من الخارج مع
خطيبتها كانت اقبال ترتجف في فراشها..
ولكنها لم تستطع أن تذكر لها اسم مختار..
خشية ان تنهها بالجنون !

محمد كامل
الحامى

صاحبة درية لازم تكون كلمتك عني..
— فصرخت في شهقة حادة مدعورة
— انت مختار ١٠٠ — فاجسم وقال
— أيوه يا فتندم أنا مختار.. فعادت
تصرخ وهي تحاول أن تتظاهر بالهدوء
— درية اجوزت يا فتندم..
فهز رأسه ببطء ثم قال في صوت
متند حاسم
— ايه اطييب عال.. أنا برضه كنت
متوقع كده.. مين يمكنه يضمن اخلاص
بنت.. — ثم زفر تنهيدة طويلة اهتز لها
جسم اقبال ورفع رأسه وهو يدنو منها
في خطوات بطيئة وأطال النظر اليها
بعينه وبعد فترة صمت سألها في صوت
حنون
— وحضرتك تبقى مين ١٠٠ فتراجعت

البديل الصيفية الجميلة

المصنوعة من الكتان المصرى الخالص

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

تغزو الاسواق

بجودتها ومتانتها واعتدال أسعارها

اقبلوا على شرائها تقيكم حرارة الصيف

أطلبوها من مصانع الشركة بالحلة الكبرى — فرعها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المانيغافورة
وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها



وفاء لمبلغ ١٦١ قرش خلاف أجرة النسر
وما يستجد ملك إبراهيم يوسف
تاجر أملاك بالاسماعيلية بملكه بحارة
عبد المجيد - كطلب الرئيس أحمد عثمان
التاجر مسلي بالاسماعيلية
فعلي راغب الشراء الحضور

إعلان يسع

انه في يوم ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية له بنجع
التول الشرقية نج جزيرة مصر مركز
جرجا .

سياب علنا حلة نحاس بغطاها ورج كبس
كادى نترات السودا يحتوى على ٢٠ كيلو
وبرده سوده حريمى نصف عمر وشال
صوف بلدى نصف عمر وجلين تين ابيض
ملك احمد محمد عبسوي وكيلتين ونصف
حب قمح محصول سنة ١٩٣٥ ملك عبد
الله فرج من الناحية

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج
الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٣٧١٠
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٩٩ قرش صاغ
خلاف أجرة هذا النشر كطلب الخوارج
بسالى روقايل من سوهاج
فكل من له رغبة للمشتري فليحضر

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
النجس ١٨ يوليوس سنة ١٩٣٥
العدد ١٨١ - السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ مائة
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
وما تفرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

انه في يوم ١٨ يوليوس سنة ١٩٣٥ بناحية السباق
مركز بني مزاروفى يوم ٢٠ منه بيندر بني
مزار سياب علنا طشط غسيل نحاس حلتين
نحاس ملك إبراهيم محمد فرغل من السباق
مركز بني مزار نفاذا للحكم ن ٩٩ سنة ٣٥
بني مزار كطلب احمد يونس من مطاي
مركز بني مزار وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور ٣٤١٦

فى يوم ١ يوليوس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
والحال لذلك بالاسماعيلية
سياب علنا منقولات منزلية موضحة
بمعرض الحز المتوقع بتاريخ ١٠ يونيه
سنة ١٩٣٥ فى القضية ن ٧١٨ سنة ٩٣٥

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى
احسن انواع الاقمشة الكتانية والكراشي
اللازمة للبدل والجلاليب

افخر تشكيد للملابس الداخلية القمصان
من الشبيكة وقماش المصايف سادة والوان

جربوا منتجاتنا لنحسبوا بجودتها ومقاييسها
اطلبوها من مصانع الشركة بالحلة الكبرى ومن فرعاها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المانيفاتورة
ومن شركه بيع المصنوعات المصرية وفروعها

